

السنة السادسة

العدد التاسع والعاشر

أيار وحزيران ١٩٦٥

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ٥ ب (٢٥٧٠) هاتف ٣٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاوي

MADHAT AKKACHE

الى مينة -

شعر : نزار قباني

بعد أن كانت ملايين النجوم
فوق أحداقك كغلي
كالعصافير الصغيرة

★ ★ ★

ما الذي حركني ؟
كيف مزقت خيوط الكفن ؟
وتعمدت على الشوق الأجير
وعلى الليل ... على الطيب ... على جر الحبر
بعد أن كان مصيري

مرة يرسم بالشعر القصير

مرة يرسم بالنغر الصغير

ما الذي أيقظني ؟

ما الذي أرجع إيماني إليها

ومسافاتي وابعادي ، آليا

كيف حطمت الهي بيديا

بعد أن كان الصدا يأكلني

ما الذي صيرني ؟

لا أرى في حبك العادي شيئا

لا أرى فيك وفي عينيك شيئا

بعد أن كنت لديا

قمة فوق ادعاء الزمن

عندما كنت غيبا

نزار قباني

انتهت قهوتنا

وانتهت قصتنا

وانتهى الحب الذي كنت أسميه عنيفا

عندما كنت ضعيفا ...

وضعيفا ...

عندما كانت حياتي

مسرحا للثرهات

عندما ضيعت في حبك أزهى سنواتي .

★ ★ ★

بردت قهوتنا

بردت حجرتنا

فلنقل ما عندنا

بوضوح فلنقل ما عندنا

أنا ما عدت بتاريخك شيئا

أنت ما عدت بتاريخي شيئا

ما الذي غيرني ؟

لم أعد أبصر في عينيك ضوءا

ما الذي حرمني

من حكاياك القديمة ..

من قضاياك السقيمة ..

بعد أن كنت أميره ..

بعد أن صورك الوهم لعيني ... أميره

حول الغاية والوسيلة

بقلم : الدكتور إدريس الكسبي

في الصعيد النفسي :

ان السلوك الانساني يصدر عن جملة الدوافع والحاجات الداخلية ، ويهدف دائماً الى تحقيق غرض من الأغراض مهما يكن غامضاً . فالحاجة تخلق نوعاً من التوتر لا يزول الا بالاشباع . فاذا ما قامت عقبة في وجه هذا الاشباع اتجه السلوك في طريق اللف والدوران حول العقبة حتى يصل الى تحقيق الهدف .

والتفكير الانساني بدوره ضرب من السلوك يهدف الى حل مشكلة قائمة ، فهو لا يقف موقفاً منفصلاً تجاه ما يدور حوله ولما هو سعي خلاق نتائج معينة . ان الافكار وسيلة لتحقيق التلازم بين الانسان والوجود ، وهي لاكتسب قيمتها الا اذا ادت الى غاية عملية . ومعنى الغاية العملية ان تتولد عن الفكرة الصادقة عمليات جزئية حسية .

وقد تضطرب العلاقة الطبيعية بين الغاية والوسيلة في مجال التفكير او في مجال السلوك فتتقلب الغاية الموضوعية الى وسيلة شخصية في سلوك الانتمـازيين او تتقلب الوسيلة المادفة الى غاية في ذاتها عند اصحاب الأفكار المجردة الجوفاء . ويظن مثل هذا التحول الشاذ في امثلة كثيرة في الحياة .

فادخار المال وسيلة طبيعية لتحقيق غاية معينة او جملة من الغايات . ولكن الادخار يمكن ان يفقد وظيفته كوسيلة ويتحول الى غاية نهائية في حالة البخل ، فذهب البخل ليس أداة لتنفيذ مشروع وانما هو قدره مجردة على الشراء ، على شراء كل شيء دون تعيين . لذلك لا يستخدمه البخل في شراء اي شيء معين .

في الصعيد المنطقي :

هناك شرطان ضروريان وكافيان يجعلان من الشيء وسيلة لآخر :

١ - يجب ان يكون الأول غلة للثاني . فكل وسيلة غلة فاعلة ، وكل غاية نتيجة . وهذا يعني ان الحتمية العلمية هي التي تسمح بتحقيق الغاية .

٢ - يجب ان تكون هذه العلة في متناول السكان الذي يهدف الى غاية .

فالعملية الثانية لدى الانسان هي اذن سلسلة عليّة تؤلف كلاً واحداً وتنطلق من الارادة الحرة .

ولكن الارادة بدورها تتألف من فعلين متمايزين هما التقرير والجهـد . فالتقرير هو ارادة الهدف ، والجهـد

هو الوسيلة القريبة . يقال من اراد الغاية اراد الوسيلة . وهذا يعني ان من قرر تحقيق هدف ما وجب عليه ان يقوم بالجهد الضروري الذي يؤلف الوسيلة . فالتمييز بين التقرير والجهد يقابل اذن التمييز بين الغاية والوسيلة .

كل ذلك يعني ان تعيين الغاية بالارادة الحرة موقف فلسفي وأن تعيين الوسيلة الناجعة بالعقل موقف علمي . اما اذا كان العلم الحديث قد استعاض عن فكرة العلة بفكرة القانون ، فان فكرة العلة تظل ضرورية في ميدان التطبيق ففكرة القانون تنتسب الى ميدان العلم بينما تنتسب فكرة العلة الى ميدان العمل . وبهذا تنتقل بما هو صادق نظرياً الى ما هو نافع عملياً اي من احكام الوجود الى احكام القيم . وعند ذلك تكتسب العلة التي تؤلف الوسيلة قيمة لم تكن تملكها من قبل ، وهي قيمة النتيجة التي تؤلف الغاية .

ولكي تكون الوسيلة صالحة يجب ان تكون عالية الفعالية والمردود ، فنحن نقول عن وسيلة انها فعالة اذا كانت قادرة على تحقيق الغاية المطلوبة ؛ اي اذا كانت علة حقيقية . . ولكن صلاح الوسيلة ، وهو امر يقرره العلم ، لا يعني صلاح الغاية ، وهو امر يبدعه الفكر الفلسفي أو النزوع الى القيم في طبيعة الانسان ، ان الوسيلة لا تكتسب طابع القيمة الا اذا حققت خيراً قائماً في ذاته . واذا كان العقل يقوم بوظيفة هامة عند ما يعين الوسيلة الصالحة فانه يقتصر بذلك على تعيين طريق العمل دون أن يعين هدفه . انه لا يستطيع ان يبرهن على قيمة الغاية لأن البرهان لا ينطبق الا على الاحكام الشرطية اما الحكم الذي يقرر شيئاً على انه غاية في نفسه . فهو حكم تقويمي خارج عن نطاق كل برهان :

هكذا يبين منطق الاحكام التقويمية ان الوسيلة علة فاعلة يعينها العقل العارف وان الغاية نتيجة تتطلع اليها

الارادة الحرة ، وأن سلسلة العلل والمعلولات الموجهة الى غاية تعتمد على فكرتي الحقيقة والقيمة ، اي على نشاط العلم ونشاط الفلسفة في وقت واحد .

في الصعيد الأخلاقي :

يقال احياناً « ان الغاية تبرر الوسيلة » . لاشك ألا في ان الغاية لا تبرر ذاتها . اذ لا يكفي ان يضع الانسان هدفاً له حتى يكتسب هذا الهدف قيمة اخلاقية . لذلك ننظر الى هذا القول على انه يعني ان الغاية الخيرة تبرر الوسيلة وكلمة « تبرر » أو « تسوغ » في هذه القضية تشير الى ان الوسيلة ليست خيرة في ذاتها . فلو كانت خيرة لما احتاجت الى تبرير ، اذ لا يشك أحد في ان الوسيلة الخيرة اداة مقبولة لتحقيق غاية خيرة . أما اذا كان المقصود بالوسيلة في هذا القول وسيلة لا علاقة لها بميدان الاخلاق ، فقد رأينا انها تكتسب قيمتها من قيمة غايتها وليس ما يمنع ان تستخدم لغاية اخلاقية .

بقي ان نصوغ المسألة هل الوجه التالي : هل تصالح الوسيلة الأخلاقية لتحقيق غاية أخلاقية ؟ أي هل يبرر الخير وسيلة شريرة ؟ يجب الاخلاقيون على مثل هذا السؤال بالسلب دائماً . فهم يقولون ان الوسيلة الجيدة قيمة مطلوبة أو شر لا يسوغه شيء ، حتى ولو كانت طريقاً مؤدية الى خير ، ذلك أن عدم تحقيق هذا الخير لا يكون شراً أخلاقياً فاذا لم نحصل عليه فاننا لانرفضه كخير وانما تدفعنا الاخلاق الى الاستغناء عنه . أما من يقبل الشر ليصل الى خير فهو يتبنى الشر ويريد ان يفعل . مثال ذلك أن الاخلاقي لا يستطيع ان يوافق على قتل انسان بريء من أجل انتقاد عدد من الناس . فالغاية هنا هي انتقاد العدد من الناس لا تبرر الوسيلة وهي القتل . لاشك ان احترام حياة فرد واحد ،

اللغة والحضارة

الدكتور ريمون طحان

ما هي العلاقات الوثيقة التي تربط تدريس اللغة بتدريس الحضارة ؟ هذه المشكلة تهم بالدرجة الاولى أساتذة اللغات وبالدرجة الثانية أساتذة اللغة العربية الذين يدرسون لغتنا الزومية الأغراب والاجانب والذين سوف يدرسون العربية في المراكز والدور الثقافية التي يجب انشاؤها في عواصم الدول الغربية والشرقية . ان هذه الدور ستلعب دوراً فعالاً في نشر حضارتنا وتعرفها .

الحيطي بلغة سليمة ساعياً للنخلص من اميته اى من اللغة العامية واللهجة المحلية ويتقن بالمراس والتمرين شيئاً من اللغة الفصحى يعبر بواسطتها عن ذلك القاسم المشترك والمفاهيم

السياسة اخلاق قبل كل شيء . فهي ليست سبباً لتحقيق قيمة منفصلة عن طريق تقويض قيمة اخرى ، وانما هي تنظيم وتنسيق لجملة من القيم تتحقق متعاونة متكاملة .

وهنا يمكن ان نطرح مشكلة الاستغناء عن تحقيق قيمة معينة لتحقيق قيمة اكبر . ومثل هذا السلوك واجب في السياسة كما هو واجب في الأخلاق . ذلك اننا هنا نناضل بين قيمتين ونختار الأرفع والأشمل وفق مقتضيات الأخلاق نفسها . فالمسألة هنا ليست مسألة تسويغ وسيلة خبيثة ، لأن افعال الانسان كلها في الحياة تقوم على منازلة بين القيم ، ولأن الأخلاق في نهاية الأمر هي التي تعين سلم القيم وتفرض على الانسان ان يختار وان يتحمل مسؤولية اختياره الحر .

بديع الكسم

ان تدريس اللغة العربية واللغات الاجنبية للأحداث لا يدخل في نطاق بحثنا : يكتشف التلميذ في المدارس الابتدائية البيئة التي تحيط به ويسعى للتعبير عن العالم هو الانسان البريء في هذا المثال ، سيمنع من انقاذ عدد من الناس ، ولكن الاخلاقي الذي يرفض التضحية بالبريء لا يسبب موت من كان بالامكان انقاذهم ، فموتهم اذن ليس نتيجة عمل لا أخلاقي ، أما التضحية بالبريء فهي ارادة قتله أى القيام بعمل لا أخلاقي لا يغير من طبيعته ما ينتج عنه حين تنقذ حياة الآخرين . وهكذا لا تجوز السرقة من أجل الصدقة ، ولا تجوز الاساءة مسبقاً الى شخص ما بحجة تلافى ضرر يمكن ان يسببه في المستقبل .

ومشكلة تدبير الغاية للوسيلة تظهر بوجه خاص في ميدان العمل السياسي وحجة الآخذين بفضل الأخلاق عن السياسة ان الغاية التي يراد تحقيقها تعوض عن الاثم الذي يرتكب من اجلها . والجواب هنا ايضاً ان لاشيء يبرر الاثم ، وان

الشائعة التي تحتاج اليها البشرية جمعاء . فاكتمساب هذه التعابير والمفاهيم يتم في اللغة العربية الفصحى وفي اللغات الاجنبية بواسطة المشاهدة والمحاكاة والحوار والمحادثة .

كلما ازدادت مكتسبات الطالب تعقدت التعابير والمفاهيم فتصبح البيئة شائعة باهتة لاتفي بغرضها فيأخذ الطالب وقد بلغ مستوى من النضج والثقافة يتطلع الى الأفق البعيد حيث ترتسم حضارته القومية او الحضارة الاجنبية التي يدرس لغتها فيجب حينئذ تلبية رغبات الطالب واشباع نهمه وحبه للاطلاع بربط دروس اللغة بدروس الحضارة . ان دروس المصطلحات والكلمات الصعبة التي يصادفها الطالب تقوده لتفحص عادات خاصة واعراف شائعة في مواقع جغرافية معينة ولدى اقوام بعيدة او قريبة منا فينتهر المرء تلك الفرص ويبدأ بشرح الالفاظ لينتهي الى تفحص الحضارة ومظاهرها المختلفة والغريبة احياناً وكل لغات العالم تتضمن عدداً وافراً من التعابير لأمثيل لها في لغات اقوام يختلفون عنها حضارياً .

ونستطيع القول ان اللغة نتاج حضاري وهي من انتاج الشعب والقوم والامة وهي صالحة لقياس درجة رقي المجتمع ونستطيع الاضافة الى ما تقدم ان الرقي الحضاري يساير حركة الرقي اللغوي ، فاللغة والحضارة صنوان متلازمان لايفترقان نستشف من احدهما مقدار رقي المجتمع . ان الشعوب البدائية تعبر عن حضارتها البسيطة بلغة خالية من التعقيد والشعوب المتحضرة تعبر عن رقيها بلغة غنية بالمفردات ومعقدة التركيب ، فاللغة اداة للتفاهم وهي وسيلة يستعين بها عدد من سكان منطقة جغرافية وينفرد هؤلاء بحكم لغتهم عن الاقوام التي تحيط بهم وتصبح اللغة وسيلة للتعبير عن الآمال والمشاعر والعواطف وآداة طيبة للانتاج الادبي

والعلمي وهكذا تكون اللغة مرآة صادقة للبطولات والاعمال الجليلة التي يقوم بها هذا القوم .

اضف الى ذلك ان التعابير اللغوية تحمل في طياتها ، عدا مدلولها اللغوي ، قيماً عاطفية وتاريخية تصبغ التعابير بالوان خاصة وتمنحها ابعاداً معينة وتشبعها باحاسيس تهتز لها النفوس وتتحرك للذود عنها الهمم ، فالمروءة والكرم والشجاعة والحلم والعرض ، تعابير تثير في العربي مشاعر لا يحس بها هؤلاء الذين يقرؤونها في كتاب عربي ترجم الى الفرنسية او الفرنسية او الى الانكليزية .

يشعر الطالب والمدرس ان التعابير تحمل في طياتها معنى عميقاً يعبر عن تراث قديم قد يغيب عن الطرف ولكنه ان يغيب عن الذهن ويساق المدرس بحكم الضرورة لاجتياز براحل اللغة والدخول الى حقل الحضارة وقد يصبح درس شرح المفردات وسيلة للانتقال من دروس المعاني الى تفهم قيم حضارية . وهكذا نلاحظ ان تدريس اللغة القومية او اللغة الاجنبية سيتحول - ان شئنا او أبينا - الى درس حضارة .

قد اجمع المربون على اعتبار ضرورة ربط دروس اللغة مدروس الحضارة ولكنه قد اشتد النزاع واستحكم الخلاف فمن قائل بضرورة منح المنزلة الأولى لدروس اللغة ، ومن قائل بضرورة منح المكانة الاولى للحضارة . اما نحن فعلينا ان نقف موقف الحايذ ونحدد الاسباب التي دعت ودفعت الجانبين المتنازعين الى تمسك كل منهما برأيه .

يقول انصار اللغة اننا نتفهم بصورة غير كامله الواقع الحضاري اذا كنا نجهل لغته الأصلية او اذا كنا نسعى للتعرف عليه بواسطة الوثائق والآثار المترجمة وابدوا تحفظات حتى في جدوى وسائل الايضاح التي عم استعمالها كالصور والافلام والاسطوانات والمعارض الفنية والمتنقلة .

قالوا اننا نوافق على عدم اعتبار اللغة كمادة تعليمية بحد ذاتها ولكنها الأداة الوحيدة الصالحة لنتاج المجتمع الذي نسميه « أدباً » وكلمة « أدب » تحتوي على مفهوم نطلقه على التراث والكنوز الموروثة عن اجدادنا العرب ، ونعتبر كتاب الأغاني أدباً وكتاب البخلاء أدباً ايضاً والجميع يعلم ان هذين المؤلفين يقدمان لنا صورة واضحة ليس للحياة الادبية فحسب بل للحياة الاجتماعية والفكرية ، لا بل حتى للحياة اليومية . ان القارئ يقف بواسطتها على مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية ويجد فيها مقطوعات شعرية ووصف حوادث تاريخية وتحديد بعض الاماكن الجغرافية ومناظرات دينية وتوصيات لطهي وطبخ الاغذية وجموعات من الطرف والملح الظريفة وخلاصة القول انها حولتان مملوءتان بالوصف الدقيق والنقد اللاذع - حياة المجتمع العربي .

واخيراً يقول انصار اللغة : لعبت اللغة العربية دوراً فعالاً في نشر الحضارة الاسلامية وفي جمع شمل الامة العربية . انها اللغة الواحدة والموحدة التي لا تزال تقوم برسالتها الخالدة انها الوسيلة الوحيدة التي تفتح لنا آفاقاً للاطلاع على الحضارة العربية ، ولذا فنحن لن نرضى عنها بديلاً .

يقدم الذين يقولون ويطالبون بضرورة احلال الحضارة في المنزلة الاولى ومنح دروس اللغة الصرفة الدرجة الثانية الاسباب التالية :

- ان اللغة ليست مادة علمية بحد ذاتها بل هي وسيلة وأداة للتعليم ، فعندما يملك التلميذ مبادئ اللغة يجب ان يسعى لسبر غور الحقائق الحضارية ويحمل الجدل العقيم اللغوي للانصراف الى تفهم العوامل الحضارية والى اكتساب معلومات تجعل منه شاباً مثقفاً .

ان الاسباب الموجبة التي يقدمها الطرفان تسترعي الانتباه وتعتمد على اعتبارات منطقية وقوية وسنسعى الان جاهدين لبسط وجهة نظرنا . نقول ان علم الحضارة حديث النشأة ولربما ستؤدي تطبيقاته الى حشد معارف متباينة والاولى تدريس اللغة وترك الحرية للطلاب لكي يكتسب المعارف من مواد تعليمية اخرى . ان اللغة تتطور وهذا التطور يعكس الحوادث التاريخية وعادات وتجارب الواقع الاجتماعي والسياسي وبدورها هذه العوامل تترك اثرها في النصوص التي تتطلب من يود تفسيرها وشرحها والتعليق عليها معرفة مبادئ التاريخ والجغرافيا وعلم الاجتماع والحركات والتيارات الفكرية ، فلا نستطيع تعلم اللغة فيما اذا عزلناها عن أطرها الحضارية كما اننا لانستطيع تفهم معنى الحضارة العميقة اذا كنا نجعل اللغة . ولذا يجب معالجة اللغة والحضارة كوحدين متكاملتين ولا يجوز تخصيص دروس منفصلة لكل منهما لئلا نضع حدوداً بينهما ونبعد الشقة بينهما ، بل يجب ربط دروس اللغة والحضارة ربطاً محكمًا وانشاء علم جديد نسميه « علم اللغة والحضارة » .

كنا قد ذكرنا انه من المسلمات الان ربط دراسة اللغة في المرحلة الابتدائية بدراسة البيئة ، فلماذا لا نسير على نفس الطريقة ونفس المنهاج ونقيم صلات متينة في المراحل الاعدادية والثانوية والجامعية بين اللغة والحضارة ونصهرهما معاً لكي تصبحا مركباً واحداً مؤلفاً من عنصرين متماكين ومتجانسين هما العنصر اللغوي والعنصر الحضاري .

تداول التعابير اللغوية في حياتنا اليومية ونسكبها بقوالب خاصة في الانتاج الادبي ونستخدمها كأداة طيبة تطلعنا على المعتقدات والعواطف والمشاعر وتكشف لنا الحضارة التي ننضوي تحت لوائها . فالحضارة العربية تلهب

قلوبنا حماساً وتتحلى بهالة من القدسية تجعلها شبيهة بالعقيدة الدينية . ان الحضارة مجموعة من الظواهر الاجتماعية تسم بطابع خلقي وفني وأدبي وعلمي وهي التي تجعل من أمة عربية متآلفة تشعر بوجودها وبوحدتها .

لقد تبين لنا ضرورة الاستعانة باللغة للوصول الى تفهم الحضارة ونرى الان انه علينا اثاره المشكلتين التاليتين :

١ - ان اهتمام المربين بعلم جديد وتوكيبي لغوي وحضاري يدفعنا للتساؤل : من سيشرف على رعاية هذا العلم الناشيء ، من سيحدد مناهجه ومن سيميه له الكتب اللازمة ؟ .

٢ - ان ماضينا وحاضرنا غنيان بأدبها وتاريخها وعلومها وفنونها واختراعاتها وحافلان بالحوادث الهامة . انلنت الى الماضي لمعالجته ؟ أنعير كل اهتمامنا الى واقعنا الاجتماعي ؟ اي هل نحلل حوادث فجر انبعث حضارتنا او الأفضل ان نحلل مظاهر حضارتنا الحديثة ؟ .

تتطلب معالجة الماضي او الواقع الحضاري جهوداً جبارة تستنزف قدرات اكثر من اختصاص واحد . وأول سؤال يتبادر الى الذهن هو : من الذي يقرر ويضع المناهج ومن الذي سيشرف على تأليف الكتب ؟

ان اول من يطالب بحقوق رعاية علم الحضارة هو المؤرخ ولا نستطيع انكار ما توصل اليه التاريخ من الرقي والتقدم منذ نصف قرن . أدخل المؤرخون مادة دراسة الحضارات في صلب بحوثهم وعالجوها بطرق سليمة ساعين دوماً الى اقامة تسلسل وتتابع في الحوادث ومقتفين اثرها للتوصل الى مسبباتها ونتائجها ولكنه يندر وجود مؤرخين لا يسعون الا وراء الحوادث البارزة في حياة الانسانية جمعاء كالحروب والفتوحات فيصعب عليهم دراسة الظواهر الاجتماعية المختلفة الاشكال والالوان وهكذا افهم لا يؤدون لعلم الحضارة كافة حقوقه .

يتقدم عالم الاجتماع بدوره ليطالب بضم علم الحضارة الى اختصاصه ويقول ان الحضارة ظاهرة اجتماعية انما انني ادرس الظواهر الاجتماعية الوفيرة العدد والتي تتخذ اشكالا مختلفة حسب بيئة وزمان ومكان الحقل الاجتماعية ، فمن حقني دراسة الحضارة وعوامل تقدمها ورفيقها .

هكذا يبدو لنا بوضوح ان المؤرخ وعالم الاجتماع ويجدان ضالتهما المنشودة في علم الحضارات ، ولكننا ننكر لهذا ولذاك حقوقه في معالجة علم الحضارات . يجب اعتبار علم الحضارة كجملة عضوية تتألف من مواد تاريخية وجغرافية واجتماعية وأدبية ولغوية وعلينا ازالة الحواجز التي تعيق التقاء المواد الساقفة الذكر على صعيد واحد وعلينا اخيراً اعتبار علم الحضارة كمحور تلتف حوله علوم التاريخ والجغرافية والسكان والاقتصاد والسياسة والفن وقد انشأت الدول الكبرى الشرقية والغربية كليات خاصة لدراسة علم الحضارة وعلينا ان ننسج على غرارها وان ندعو اساتذة كافة الاختصاصات المساهمة في دعم هذا العلم الجديد ، هذا العلم المستقبل الذي سوف يشق طريقه دون ان يقطع صلاته بالعلوم القائمة حالياً .

لا نستطيع مطالبة مدرسي اللغة العربية والحضارة العربية او مدرسي اللغة الاجنبية والحضارة الاجنبية بأن يكونوا موسوعة ، بل علينا توفير الكتب التي لا تكتفي بسرد الحوادث التاريخية ووصف المؤسسات الاجتماعية ، بل تتعدى كل ذلك للوقوف على ظواهر حضارية نستخلصها من كتب الاقتصاد السياسي وتاريخ الفن وعلوم اخرى يوفق بينها لكي تبرز بجلاء ووضوح وجه الحضارة الواحدة . وهنا يظهر خلاف جديد بين انصار القديم وانصار العصر الحديث .

ينادي انصار القديم بضرورة الرجوع الى تراث حضارتنا العربية القديمة وبالبحت عن الكنوز الدفينة ، فماضي العرب القديم مورد غني ليس لتاريخ حضارتنا فحسب بل لتاريخ الحضارات جمعاء ، فنستطيع ايجاد نصوص قديمة جاهلية واسلامية واموية وعباسية ، تظهر علو شأن العرب في الشعر والفقه والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفكر والفن . ان انتاجنا الحضاري القديم يشبه شعلة استنارت بها الانسانية وجزوة نار اضرمت الثورات وبعثت النهضة . فالانتاج القديم غني يتسم بطابع فني وادبي وسياسي وثقافي يتلاءم مع مختلف البيئات ويظهر باشكال متعددة وبترك فنيا شعوراً جماعياً سيكون حيز الزاوية لوحدتنا الشاملة .

ينادي انصار الجديد بضرورة الاهتمام باوجه حضارتنا الحاضرة وعدم الالتفات الى القديم ويسعون للتعبير عن واقعنا ، ولذا تراهم يلتمسون معلوماتهم من انتاج الكتاب المعاصرين المهواة والمحترفين ويطلعون على مايكتبه المواطن عن الحركة الفكرية والفنية والاقتصادية ويحللون الرسائل ومقالات ومقتطفات منشورة في الصحف والمجلات حتى الرخيصة ، ويشكلون مما يجمعونه لوحة تعطي معلومات كافية ووافية عما يجري في حياة الامة العربية . ان الذين سلكوا هذه الطريقة قد اخذوا بتحليل العقبة التي نعيشها وسعوا لتصوير الواقع الاجتماع والثقافي والعلمي والسياسي : انهم قد بينوا ، حسب نظريتهم ، الدور الذي يلعبه صانعوا الحضارات اي المواطنين الأبرار .

نقف بين انصار القديم والحديث وفقة الحائر الذي يسعى للتوفيق بين الطرفين المتنازعين فنحن ننظر الى القديم بفخر ونتفحص الجديد بحماس ونرى ضرورة التعلق بالماضي

المجيد وبالحاضر المتحول والمتغير والمتجدد والمسائر لمطالبات الحياة العصرية . اننا لنجد فضل الماضي ولا نتنكر للحاضر . بل نطالب بوسم صورة كاملة عن الحضارة العربية ونتناول بالبحث والتمحيص الصفات التي يجب ان تتوفر في الوثائق والشواهد الحضارية القديمة والحديثة . تراعي في الوثائق البساطة والسلامة والدقة اثلاً نخفي اوشوه الراقع فعلياً ان تؤدي رسالتها بامانة تامة وعليها ان تكون واضحة المدلول وغنية بمحتوياتها الحضارية واخيراً عليها ان ترسم في الذهـن والخيـلة بخطوط عريضة الميزات البارزة لحضارة معينة .

عدا هذه الشروط العامة ، هنالك طرق سليمة يجب اتباعها لتقرير درس في الحضارة او بالاحرى مراحل لعرض وثيقة او شاهد او نص حضاري على الطلاب او على جمهور من الناس :

١ - المرحلة الاولى : تشويق الطالب وجعله يتعطش للارتواء من الاثر الحضاري الذي سوف يعرض عليه ثم التسليم بنوع خاص عن الظروف التي ادت الى ظهور ذلك الاثر .

٢ - المرحلة الثانية : اراحة الساتر عن الاثر او تسليم الطالب النص .

٣ - المرحلة الثالثة : اثاره مناقشات تبين ان الطالب قد تفهم مغزى الاثر الحضاري ، قد يحثه على اتخاذ موقف تجاه ما عرض عليه .

٤ - المرحلة الرابعة : التثبيت بواسطة اسئلة واختبارات شفوية او كتابية والتحقق من تمثل الطالب المعلومات التي عرضها عليه المدرس .

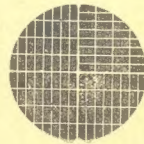
٥ - المرحلة الخامسة : تلخيص الدرس وطلب وظيفة كتابية تصلح كرائز وتبين مدى تفهم الطالب لشرح المدرس وتعليقاته .

تختلف نوعية الشاهد الحضاري وهناك تحف أو آثار فنية يستطيع المدرس الاستعانة بها وهنا ، نصوص مكتومة تستعمل في اغاب الاحيان . يصعب على المدرس والتعليق على الآثار الحضارية والتحف الخالدة ونتاج المجتمع العربي في ماضيه وحاضره ، فذلك يتطلب منه جهودا جبارة لايجاد وسائل تربط الانتاج المادي بالتاريخ والادب وعلم الاجتماع تصبح وظيفة المدرس - بسيرة بعض الشيء - فيما اذا انتقى نصا ومنح ثقته لكتابه الذي يقدم بطريقة الخاصة او باسلوبه الشخصي مظهراً من مظاهر الحضارة فيجب على المدرس التدرج من السهل الى الصعب وانتقاء نصوص تتجاوب مع نفسية الطلاب وتتفق مع مستواهم الثقافي واختيار نصوص لها علاقة وثيقة بالعصر التاريخي الذي يدرسه الطلاب والتجري عن نصوص ذات مدلول حضاري . اننا لا نبتعد كثيراً في شرح نص حضاري عن الطريقة المثلى المتبعة في شرح النصوص الادبية ، لكننا نوجه خاصة هذه التوصيات الى هؤلاء الذين يدرسون الحضارة العربية الأعراب : يجب انتقاء نصوص مكتوبة بلغة سليمة وواضحة لصفوف المبتدئين خاصة لا تتحجب الصعوبات اللغوية فهم الرسالة الحضارية اما في صفوف المتقدمين فقد يزول العائق اللغوي ويتفهم الطالب الاجنبي النصوص الرائعة القديمة والحديثة التي تلقي اضاءا كاشفة على العصر او الفترة او

الحدث الحضاري واخيراً يجب تحليف كتب النصوص الحضارية حسب المناطق الجغرافية والقوميات والبلدان الاجنبية ولا يجوز من كرامة وجرح شعور الآخرين ، مجموعة النصوص الحضارية العربية التي تدرس في اسبانيا تختلف عن النصوص التي انتقيت خصيصاً لتدرس في روسيا او يوغسلافيا . ان الهدف البعيد من دروس الحضارة هو تحبيب الحضارة العربية وتقريبها من قلوب الأعراب والاجانب وخلق روح من التعاون بين كافة المجتمعات ورفع لواء الحضارة العربية ليحقق عالياً في كبريات عواصم العالم .

نقول اخيراً ان مدرس الحضارة الضليع في مادته والمتعمق في اجنائه والذي وسع آفاق اهتماماته واستقى معلومات قيمة قد تثبت من صحتها وتحقق من جودتها ودعمها بالأدلة القاطعة واستطاع ان يتجلى بروح نقدية ونزمية ، لقادر على القيام بمهمته خير قيام - ولا يهمنا فيما اذا كانت المدرس من انصار القديم او الحديث او من الميالين لا يشارهم الشواهد الحضارية دون النصوص الادبية أو الآخذين بالطريقة الاستقرائية او الاستنتاجية او التحليلية او التركيبية بل يهمنا ان يتجلى المدرس بروح مبدع يتجلى بدروس الحضارة العربية التي آل على نفسه خدمتها وكرس حياته لتعريفها وابرار محاسنها ومفاتيحها .

الدكتور ريمون طحات



عيد الالام

قصة بقلم الدكتور محمد حاج حسين

. . . وفي المستشفى أغمى عليها . . . لقد كانت الضربة قاضية ، وأسعفها الطبيب ، وفتحت عينيها الزجاجتين . . . وابتسم الطبيب ، وهز برأسه ، وقال : تشجعي . . . ارادة الله . . . وحملت به نصف حملاقة ، وقد نزا الدم في عينيها الواسعتين اللتين هجع فيها ألم لاحدله ، وأرادت أن تقول شيئاً ، ولكن الغصات لاحقتها ، واختنقت الكلمات في حلقها ، ونصل لونها ، وأغمضت عينيها ، وراحت في غيبوبة عميقة .

وأفاقت من اغماؤها ، ورنّت الى الطبيب بعينين ذاويتين واستطاعت ان تتمم بلهجة ثوى فيها الحزن : اريد ان أراه . تشجعي . سترينه .

ونفضت ، ولكن قدمها خذلتها ، فاستندت الى ذراع الطبيب ، وهمس في أذنها : خير لك ان تعودى الى البيت . -- وزوجي ؟ .

ماذا يستطيع ان يفعل لها ؟ انه أشلاء مبعثره . . منظر يدمى القلوب . وسيطر على أعصابه ، وغمض قائلاً : دفن الميت اكرام له .

— أرجوك . . اسمح لي أن اتزود منه بالنظرة الاخيرة . وقادها الى الغرفة الحزينة ، ورأت تابوتاً ثوى فيه زوجها الذي كان قبل قليل تدب فيه الحياة حارة مواردة . وهكذا ينطفئ كل شيء . .

ونعش الألم فؤاد الطبيب ، وندت منه آهة جريحة ، وانكب يسعفها ، ونفسه تتلظى في جحيم . . حقاً انها فاجعة تهدد القوى . . سابعة في الرابعة والعشرين من عمرها حباًها الله كل المفاتن . . أمانة وادعة في بيتها ، مستسامة الى حلم ريان تفاجي بمصرع زوجها الطبيب الشاب الذي كان يقود سيارته عائداً من تأدية واجبه بزيارة مريض ، واذا بشاحنة ضخمة تصطدم به ، وتحطم سيارته ، وتزقه أشلاء . واستعبر الطبيب المداوي ، واغرورقت عيناه بالدموع ، وهو يتأمل هذا المحيا الوديع الذي تنصع فيه بشرة نقية ، مزيج من الياسمين والورد ، وتتألق به عينان في زرقة السماء . وهذا الشعر الذي يتراءى كأسلاك من ذهب ، في صفرة ، ولمعانه ورقته . . . مسكينة في ذروة سعادتها ، واطمئنانها الى يومها وغداها تأبى المأساة الا أن تغرقها ، وتقعجها بموت زوجها في هذه الطريقة المهيضة .

وتنشي في صدرها وجيف جبار ، وتهاوى رأسها على صدر الطبيب ، واندفعت منها شهقة داوية ، وراحت في انحاء شديد .

وبعد ايام استعادت هيام وعيها ، واكتنعت الحقيقة المرة .. لقد أحبته وأحبها ، ونعمت معه في سعادة طليقة عندما تزوجها .. كان مثال النبل أمضت معه ست سنوات لم يزعجها في خلالها ولولباشارة واحدة .. ورزقا ثلاثة أطفال وجدوا فيهم كل المني . وفجأة ينهار كل شيء ، وتأخذه سيارة جانبية كأنه لم يكن ، ويدعها وحدها في دوامة الحياة الكريمة .

لم يخلف لها مالا ، فقد كان طبيباً انسانيا بعيدا عن كل استغلال ، واعتاد أن ينفق عن سعة ، ولا يحرمها شيئا يشتري لها أفخر الثياب ، ويوفر لأطفاله كل المتع ، وهامي نجد نفسها بغير مورد .. وساعدها أبوها ، وقدم لها بعض المال الذي بدأ يطير من بين يديها ، ولن يستطيع والدها ان يساعدها أكثر من هذا ، فهو موظف بسيط كثير العيال وأهل زوجها مساكين غير قادرين على ازجاء المساعدة لها . واضطرت بها الأحزان ، وهي تنزل الى اطفالها الذين ينادون بابا .. بابا .. بصوت يفتت الأكباد .. وهي تعلمهم بالمني الكاذبة .. بابا .. سيعود قريباً من سفره .

ومضت ثلاثة أشهر على وفاة زوجها لاقت في خلالها أشد ألوان الامل .. كانت تحترق ، ولولا الاطفال لقتل نفسها ، واستراحت من هذا الوجود الدامي .

وذات صبيحة أفاقت من نومة مروعة رأت فيها احلاماً مزعجة .. وأرخت لدموعها العنان ، وتتابعت جهشاتها وزفراتها وتمت يارب ارحم اطفالنا اليتامى .

وفجأة ومضت في ذهنها خاطرة مانشت أن رسخت وقلبها على وجوها المختلفة ، ووجدت فيها ضالتها ، وامرعت بارتداء ثيابها ، وأخذت أطفالها الى بيت أهلها ، واستقبلتها أمها ، واللوعة مرتسمة على وجهها .

وقالت الزوجة المفجوعة : هل عندك مانع من رعاية ولادي في النهار ؟

- لا .. يا حبيبتي .. ولكن ماذا تقصدين ؟

- سأشغل يا ماما .

- تشتغلين ؟

- نعم يا ماما .

وفاض الألم بالألم ، وقالت بصوت متهدج : ماذا تشتغلين ؟ انك لم تخلقي للشغل .

- يجب ان أربي أطفالي .

- ألم أرجوك مراراً ان تعيشي معنا ؟

- لن أكلفكم فوق ما تستطيعون .

- يا بنتي الحبيبة .. لن ترعجينا .. اننا مستعدون ان نتقام اللقمة معك .

- يكفي بابا ما يلاقيه في تدبير معاشكم .

ولكن ماذا تشتغلين يا هيام ؟

- سأتعلم تفصيل الثياب وخياطتها .

- عمل شاق .. يا حبيبتي .

- العمل هو الخلاص الوحيد .

وذهبت هيام الى خياطة بارعة ، وأفضت لها برغبتها في تعلم الخياطة ، ورقت لها هذه ، فقد رأت فيها تمثالا لجسد الجمال الحزين ، والكفاح المرير ، فرحبت بها ، واعطتها الكثير من قلبها وفنها . وبعد ثلاثة أشهر اتقنت هذا الفن فقد منحه جماع عواطفها ، ووهبه كل حاسة فيها حتى قالت لها الخياطة : انك تستطيعين ان تختصي الآن بحل لك . .

وسأرسل اليك بعض عميلاتي . انك موهوبة في الخياطة يا هيام .

- لا اعرف كيف اعبر لك عن شكري لجميلك .

وباعت قسما من أثاث بيتها ، واشتوت « ماكنة »

خياطة ، وقبعت في بيتها بعد أن اعلنت في كل مكان عن عملها . وبعد ايام قليلة جاءت سيدة وقدمت لها ثوبا لتفصله لها ، وأتقنت خياطتها ، وأعجبت به السيدة ، ووافقتها بشوبين آخرين ، وتكاثرت عميلاتها ، وارضت من جميعاً حتى زحمت العمل ، ووجدت فيه تسرية عن احزانها .. كانت

تعمل ليل نهار ، ثم استعانت ببعض العاملات ، واستفاضة شهرتها حتى أصبحت الحياطة الاولى في البلد ، وتدفع عليها المال . وظلت صورة زوجها تلازمها ليل نهار ، ومنه كانت تستمد قوة هائلة تدفعها الى العمل الجاهد لتوفر المال لأطفالها الذين كبروا ، وازداد مصروفهم ، وادخلتهم ارقى المدارس . وكلما تقادم بها العمر ازدادت جمالا ، ونصت النظارة في وجهها الذي كان يبدو وهي في الاربعين من عمرها كوجه عذراء في العشرين غصاً طرياً بعيداً عن كل غصون تبرق فيه الطمأنينة ، وينعكس عليه هذا الهدوء النفسي الذي كان يتوأمض في اعماقها .

وتقرب اليها الكثيرون ، وخطبوا ودها يريدونها ان تستأنف حياة جديدة في زواج آخر بيد انها رفضتهم جميعاً لأنها وهبت حياتها لأولادها ، وكبتت نداء الجسد لتصغي لنداء الروح ... كفاها سعادة أن ترى أطفالها يشبون ويكبرون ويتعلمون ، ويتمتعون بالحياة مثل ابناء الاغنياء وسكت صديقي الدكتور حسان ، واشعل لفيفة ، وقدم لي اخرى .. وسهمت نظراته في الافق البعيد .. وقال :
ما رأيك في هذه المرأة ؟

— مثالية .

— وماذا ايضاً ؟

— شجاعة تستحق كل تقدير .

— نسيت ان أقول لك ماذا كانت ثمرة جهودها .

— لقد حدستها .

— ماذا ؟

— ربت أولادها خير تربية ، وعلمتهم احسن تعليم حتى أصبحوا نافعين لأنهم .

— صدقت . احدهم أصبح جراحاً مشهوراً ، والثاني مهندساً بارعاً ، والثالثة اكتفت بالشهادة الثانوية ، وتزوجت وهي الان سعيدة في زواجها ، وعندها طفلة جميلة تشبه جدتها .

— في الحياة جنود مجهولون يستحقون كل تكريم .
— مضى عليها ربع قرن ، وهي في هذا الجهاد المستميت رغم ان المال تدفق على ولديها .

— العمل أكبر لذة في الوجود .
— أما أن لها ان تستريح ؟
— هذا عائد اليها
وشد بضعة أنفاس من لفيفته ، وراح ينفثها بعصبية ، وهتف : يجب أن أمنعها من العمل .

— ولكن ما شأنك فيها ؟
قل لي بالله عليك .. اما أن لهذا الفارس ان يترجل ؟
— ولماذا تتدخل في شئوننا الخاصة يا حسان ؟
— كيف لا اتدخل ، وهي امي ؟
— امك ؟ .

— ألم تفهم بعد ؟ انما امي الحبيبة .
— ما اروعها من ام .
— سنتفدى معاً هذا اليوم أتري انها فوق مستوى البشر .
— هذا لاشك فيه .
— اليوم يحتفلون بعيد الأم في كل مكان ... وهي فكرة انسانية جلييلة ، فالحياة بذاتها ام .
— صدقت .

— قبلت يدها في الصباح ، وغمرتني بقبلتها ، وقلت لها :
ماذا تريد ان اقدم لك يا ماما في عيدك ؟ ورعت على ثغرها ابتسامة راضية وقالت : خير هدية لي أن تتزوج لأحبل بين ذراعي طفلك الجميل قبل موتي .
— بسيطة . حقق لها هذه الأمنية .
— يستحيل ان أتزوج ما دامت على قيد الحياة .
— ما المانع ؟

— لقد تزوج اخي ، واذا فعلتها فلا بد ان استقل في بيت خاص مثل اخي . . هل تريدني ان اتركها تعيش في الوحدة بعد ان بلغت هذا السن .
— معك حق .

وتأبط ذراعي ، وابتلعتنا السوق الكبيرة لنبحث عن هدية نقدمها لها في عيدها عيد الأم ...
« محمد حاج حسين »

الرعب والظلمة

شعر : سهيل هجي

افتحوا الدرب له ،
عاد يحتاج الدروبا !
يمتطي الريح ، يرش الارض موتا ولهيبا ! . . .
انه عاد جموح الخطوات ،
فارس الرعب ، الرهيب القسمات ،
وجهه من ظلمة التاريخ ، من ليل الطغاة !
الف هولاً كـو على سحنه ،
الف ظل للغزاة !
حبلى بل بالشر كفاه ، وضجت بالاذاة .
انه قد عاد مجنون الرؤى دامي الرغاب
جرحته اقدامه صدر التراب ،
ان في عينيه شوقاً للضحايا .
هيشوا الموكب والكاهن ،
واقنأوا الضحية ،
واخشعوا بين يديه ،
رددوا تلك الصلاة الوثنية !
نجنا يارب من طعم الخطيئة .
نحن من اجلك يارب ضحيه .

اغسلوا بالطيب اقدام الآله ،
وافرشوا الدرب له بيض الجباه !
انه قد عاد مزهواً يباهي ! !
لم يعد يكفيه ان نطعمه لحماً ،
ونسقيه دموعاً ! . . .
شبع الفارس لحماً ودموعاً !
شبع الفارس ذلاً وخشوعاً !
انه يطلب ان نصاب في موكبه
بكر العذارى ! . . .
نحرق البخور اطفالاً صفاراً ! !
انه عاد الينا
فاصلبوا بكر العذارى
واحرقوا البخور اطفالاً صفاراً !
قدموا الشرق ذبيحه !
★ ★ ★
انه جاء .. اعدوا الرمح للتنين ،
لوحش الرهيب ! ...
افقأوا عينيه بالرمح المحمى

هشمو الزاب المدمى

مزقوه ..

بعثروا اسلأه في كل ربح

مذ متى يأتي الينا ؟

يتجدى ! يستبيح !

يستبي منا سراري الأمير

مذ متى كنا جوارى ؟!

مذ متى كنا سراري الأمير ؟ !

★ ★ ★

امس كنا

يرتوى التاريخ من نهر الفرات

امس كنا بابلنا نسف الحياة !!

اين يا بابل يا ارض الاساطير العتيقه ؟ !

اين يا أم البطولات العريقه ؟!

اترى ما عاد فينا ،

فارس يهدى عروقه ؟!

اترى ما عاد فيك مقتدون ؟!

★ ★ ★

ها هو الفارس قد شق طريقه !

ايها المولود من صلب الحقيقه ! ...

رد عنا الوحش ، مزق جبهة الشر الاعميه ؟

رد للشعب السكينه !

سد الطعنه ... اتبعها بأخرى

هدأ الوحش فاتبعها بأخرى

سلم الزند الفقي !

صرع الوحش ... توارى

اضفروا الاكليل للظافر زيتونا وغارا

مجدوه ! ... مجدوا الفجر المطلا

شرقنا ما عاد رعبا

شرقنا ما عاد ذلا

انه ما عاد افيرنا ... تكايا .. وحريم ...

لا ولا عاد خرافات ذليله

شرقنا شرق البطوله ...

★ ★ ★

صرع الوحش ... توارى

اضفروا الاكليل للظافر زيتونا وغارا

سهيل عجي

وطني قد حملت باسمك همي

القيت في مهرجان الشعر الرابع
في حذب

وطني ! قد حملت باسمك همي
فزكا فرعاه وطاب الشميم
لك في كل خفقة من فؤادي
هبة حلوة وظل رخيم
كيف يقوى على إذيتك الظا
عن منا ، ويرتضيها المقيم ! ..
وبانفاسنا ترف عطايا
ك ، كما رف في الرياض النسيم
مامونا الى علاك ، أنسمو
والأشقاء في هواك خصوم ! ..
صغرت أنفاسنا عنها عن المجد
بريق من فضة ... ونعيم
ونداء الاغراء يفعل مالا
يفعل الهول والمذاب الأليم
رب نسر ينال من عاصفا
ت الريح ريشاً يعلو به ويجوم

ياخلي أي نعي قدوم ! ..
سبقتني الى الصباح الموم
قلت اللهم ، عندما اقبل المم
وغابت في خدرهن النجوم
مرحباً ياأخا الدجى ، فاض كأ
مي بسلاف الدجى .. وغاب النديم
فأدورها ما بيننا ، فلنا الله
ل كما فض دننا الختم
تخطف النجم من بعيد فيوي
حياً فك عقده المنظوم
وتذر الظلام في مقلتنا
فاذا الأرض والسماء سديم
واذا الصبح لم ين عن سوي القبح
فخير منه الظلام الهم
★ ★ ★

(١) من ديوان الأستاذ الشاعر محمد الجندي (زارع الزيزفون)
الذي ظهر حديثاً .

فإذا استيقظت به شهوة الأرز
ض هوى لأديم ... فهو أديم

قيل عاد عكاظ يا أخت حمدا
ن^(١) ، فهل عاد يومك المعلوم ..؟

يولد الشعر حيثما يولد الج
د ... كلا التوأمين بر رحيم

للجنات الفناء بلبها الها
ثم وجدأ ، وللخراب اليوم

جئت ناديك ، هل أغني بنا
ديك ؟ وقد غنت الفحول القروم

أو ماتسمعون الليل في الشهباء
شدوا ، من دونه الترنيم ! ..

أخذ الكأس من يد المتنبئ
فإذا النجم نجمه لا يريم

أرهف السمع ... فالعليل بأذ
في ... وهذي جيوشنا والروم

ما ترام تصدعو ... وابن حمدا
ن منيع ... وللغبار قروم

والأشداء حوله يتراء
ون ... فذا مشخن وذا مهزوم^(٢)

أرهف السمع له يوقظ العز
هـذا الصدى ، وهذه الرسوم .

★ ★ ★

أخت حمدان ، عفو سمعك ما
غنت جراح ، وما أفاضت كلوم

(١) المفصود بأخت حمدان حلب ، حدث أقيم المهرجانات .

(٢) إشارة لبنت المتنبئ : تمر بك الإبطال كلحمي هزيمة ...

مرمرت شديوي الليالي فلالاً

هـة وقع ، وللأسى تنعيم
سأل الساج : أين فارسه الأص

ير ؟ فاهتز صارم مشلوم
فعلت فيه عاديات الليالي

فعله في الرفاب وهو فصيم
وجننا الومض في ظباه كما تقف

عل في أوجه الرجال الغيوم
ان يكن فيه فضل لنزال

فالخلق الإرت الكبير القديم
ياأخا الساح ماشجاك شجاني

وحدت بيننا الليالي الحسوم
والذي مر في خيالك طيفا

هـ ، بعيني ومهجتي مرسوم
للقوافي عليه ما للعوالي

دمع هذي لدمع تلك غريم
أتراه ، لو عاد حياً لينا

وجهه الأبيض الحبيب الوسيم
ماعساهما تقول للفارس الشا

عر هذي الربى ، وتلك التخوم ؟ ..
أفيريضي أبا فراس مغان

مقفرات ، وشامخ مهدوم ! ..
أومات يسعى إليها شعو

بي حقود ، غرقه منا الخلوم ! ..
أنكر التردد في الجفان العريضا

ت .. فمننا الذي ومنه السموم

ورمانا بالعقم ... فالدهر ما زلنا

نته منا حضارة وعلوم

شاء أن ينكر الصباح وشمسا

• على المشرقين ، فهو كظيم ...

هذه ، هذه جزائرنا الغرا

• فجر من الضياء يتيم

في سويداء كل حر لها ر-

م ، ورسم في هدبه مضموم

ولو اني خطفت من قمة الأورا

س ومضاً لعانقتي النجوم

واسجت دمشق بين قوافي

كما شاء روضها المرهوم

طاف قلبي ... فحار في غوطة الشا

م ... فقلبي المنعم المحروم

كشعاع تقاذفته ظلال الحو

ر في دمر ... فظل يميم

★ ★ ★

قد هدتني ضلالة الشعر في قو

مي ، فدربي لساكين قويم

شوكه نرجس ، وسقياء خمر

والأليفان : نبتة والغيوم

وتراني أعانق الحسن فيه

• مثما عانق الجميم الجميم

أفامنه ابن الشاطئ الهائم الساجي

.. هوى ضائع ، وطرف كتوم

حجب الفتنة البتول حياء

فجلاها حجاب المزعوم

جئت أشدو بها وقلبي على الشا

طيه ، يعلو في لجء ويعوم

نظمتها (أم الصبايا) (١) كما يـ

ظم حب السحاب غيت عميم

فعلى صدرها من (الزيرة) (٢) الحظ

راء ثوب مزركش مرقوم

وبأذيا لها من الزبد الأبي

ض وشي منمنم مخزوم

« كلما رحبت بها الروض قالت

حلب قصدنا ... وأقلع ريم » (٣)

هي للمجد منزل ومقام

وهي للشعر زمزم والحطيم

فاتركاني أعب من يدها الرا

ح ، لعلي بما تريم أهيم

واجعلاني على خزائن حسني

ها ... فإني بما بين عليهم

محمد جنيد

(١) أم الصبايا : اسم عين قرب قرية الشاعر ، ويقال انها سميت

كذلك لان صبايا بني هلال مررن بها فأقلن .

(٢) الزيرة : اسم الوادي الذي يجري فيه عين أم الصبايا ،

ويقال انه سمي كذلك نسبة الى الزير .

(٣) تضمين بيت المتنبي :

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وائت السبيل

المعلمون أولاً

عرض وتعليق على الكلمات التي القاها الاستاذ
احمد الخطيب في مؤتمر المعلمين في الجزائر

ليس العالم ملكاً للسياسيين بل للشعوب بقيادة المعلمين ... ان ما يمكن ان نصادفه من أمور غير انسانية في هذا العصر يعد المعلمون مسؤولين عن جزء غير يسير منها » ...

ايها الاصدقاء :

انه لشرف عظيم ان اقف واكلمكم في هذا المؤتمر الدولي الذي نعقد على نتائجه الآمال الكبيرة . . . واني اتوجه بأعمق الشكر للسادة الذين نظموا لنا هذا اللقاء المثمر واخص بالشكر الجزائر العربية ورئيسها الأخ احمد بن بلا التي استضافت المؤتمر بما عرف عن العرب من كرم مشهور منذ اقدم العصور . . . ويسرني منذ البدء ان اذكر المؤتمر بان عقلية هذا العصر - وكل عصر - هي من صنع المعلمين لذلك دعونا - ايها الاصدقاء - نعترف بحقيقة ولو كانت مؤلمة هي ان ما يمكن ان نصادفه من امور غير انسانية في هذا العصر يعد المعلمون مسؤولين عن جزء غير يسير منها فلا بد اذن من ايجاد الوسائل التي تقرب بين المعلمين في جميع انحاء العالم لكي يتمكنوا من وضع شعارات وخططاً تخدم مستقبل الانسانية اذا ربي عليها اطفال العالم .

وقفت طويلاً عند هذا المقطع : «امور غير انسانية» وما اكثر ما تعاني من امور غير انسانية ! . . امور واحداث تتخطى انسانية الانسان وتدوس كرامته ، وكثيراً ما تجعله سلعة وتساوم عليه .. وبماذا .. ? ومن هم المسؤولون عن ذلك ... ?
السياسيون .. ? الحكام .. ? القادة .. ? المنظمات .. ?
الاحزاب .. ? العمال .. ? المثقفون .. ? الفلاحون .. ?
كل فئة تلقي المسؤولية على الفئة الثانية .. وتضيع الانسانية .. وتسرق حرية افرادها ولا تعرف لمن تلجأ ولا ما تصنع .. ?
والسؤال الاكبر ? من الذي يربي السياسي والفائد والعامل .. والمثقف ?

وهنا يحده الاستاذ احمد الخطيب نقيب المعلمين بسوريا بكلمته الرصينة التي القاها في مؤتمر المعلمين الدولي الرابع المنعقد في الجزائر ووظيفة المعلم ويحمله بجرأة ووضوح مسؤولية العالم بأكمله مسؤولية الانسانية جماء واخطاء حكامها وانتشار الجازر والاحداث غير الانسانية فيها .. فيقول ..

ويمكن لمؤتمرنا هذا مثلاً ان يتوصل الى نقاط التلاقي
الاتية في التربية .

١ - تربية النفس ، على ضرورة احترام الانسان
كانسان وضمات حريته في وطنه وكفالة المستوى
الاقتصادي اللائق بانسانيته ، وتقدير حريته الشخصية ضمن
المبادئ القومية الاشتراكية الانسانية .

٢ - ضرورة خلق جو من المحبة بين الامم على اساس
الاحترام المتبادل واحترام الاستقلال الوطني وحق
تقرير المصير .

٣ - احترام الاماني القومية لكل امة ضمن اعتبار
المجتمع الانساني كلاً موحداً تقدم كل امة في سبيله ممتلكاته
من معاني الحق والخير والحضارة .

ايها الأصدقاء :

يجب ان يرفع المعلمون شعاراً تاريخياً يكون لمؤتمركم
شرف وضعه في التاريخ وهو :

« ليس العالم ملكاً للسياسيين بل للشعوب بقيادة
المعلمين » .

وهذا الشعار يعني ان العمل التربوي التوجيهي يجب
ان ينطلق لخلق انسان جديد حر يتمتع بالحرية والكفاية
يحترم أخاه الانسان ولا يفكر في الاعتداء عليه .

ايها الاصدقاء :

ان بلادنا سوريا جزء من الوطن العربي ، اشتراكي
ناثر ولقد صادف كثيراً من المصاعب في تعميم التعليم ورفع
مستواه ومستوى القائمين عليه من المصلحين والاداريين . .

ذلك ان سوريا قد قدر لها ان تحوض معارك ذات
جوانب متعددة كان العدو الاول فيها الاستعمار والصهيونية
في الخارج ، وكان العدو الثاني فيها اليمين العربي الرأسمالي
الشرس في الداخل .

لقد اقام الاستعمار مع الصهيونية في قلب الوطن
العربي دولة لعصابات صهيونية مجرمة حاكمة في فلسطين ،
ان الاستعمار قد اقام امراةيل للحيلولة دون توحيد الامة
العربية وذلك بفصل المشرق العربي عن المغرب العربي ،
ويرمي الاستعمار والصهيونية الى تهديد العرب الدائم ودفعهم
الى صرف دخلهم القومي على شراء الاسلحة والتأهب للحرب
الثأرية لاستعادة الحق المغتصب في فلسطين بما يدعو الى التأخر
الحضاري فلا يفيق العرب على خياناتهم البتولية التي تتناهب
الاحتكارات البتولية الغربية بنجث الدصوص .

ان مقتضيات الامن القومي تجعل قضايا الدفاع المشروع
غن حقوق العرب تستأثر بالقسم الاكبر من دخلنا القومي ،
بما يجعلنا نعاني نقصاً في المعلمين وفي الابنية المدرسية واكتظاظاً
في عدد التلاميذ في الصف .

الا ان دولتنا تبذل كل طاقاتها من أجل تعميم التعليم
وفي احصاء عام ١٩٦٤ كان لدينا :

مدرسة ابتدائية ٥٠٠٠

مدرسة ثانوية ١٦٠

مدرسة اعدادية ٤٠٠

معاهد عليا فنية ٤

جامعتان ٢

ايها الاصدقاء :

لا يمكن لسوريا او لغيرها من الدول العربية ان تنمض بالتعليم الى المستوى اللائق الا بالقضاء على الصهيونية والاستعمار في فلسطين والجنوب العربي وعدن والخليج العربي وعند ذلك تتوجه امكانات البلاد المادية الى المزيد من الخدمات التعليمية .

لا تعليم ولا تربية الا بتحقيق الاهداف القومية لأمتنا .

ما اعظم رسالة المعلم عندما يتاح له تحقيقها . . ما أروع الجليل الذي يربيه معلم حر فيخلق منه انساناً حراً مسؤولاً واعياً يعرف ما يريد ومسؤول عما يفعل . .

ما أروع ذلك الانسان بوجه الامة ويخلقها بالشكل الذي يريد . . يخلقها مجدداً حرة محتومة . . وما أروع الانسان يعرف هذه الامة التي يقودها المعلم ويضمن لها الاحترام والعيش الكريم . .

وكان لو فدنا ايضاً موقف مشرف جداً وذلك عندما شجب السيد دولانو رئيس Fise بتقريره التدخل الاميوكي في فيتنام الجنوبية وبعض مشكلات البلدان الأخرى دون ان يشير الى قضية فلسطين والجنوب العربي وبقية القضايا العربية . . . اعترض السيد احمد الخطيب رئيس الوفد العربي السوري على ذلك رالقي الكلمة التالية :

« ان وفد نقابة المعلمين في الجمهورية العربية السورية يرى ان يبحث في كنانة الحياة للاطفال قبل ان تبحث في أمر تعليمهم » .

ان وفدنا سيستغرب عدم اشارة التقرير الى حال ابناء اللاجئين العرب الفلسطينيين المشردين عن وطنهم وبلادهم

فلسطين بسبب تأمر الاستعمار والصهيونية .

ان اطفال هؤلاء العرب يموت نصفهم قبل الثانية ولا يتلقى النصف الثاني العلم بشكل مقبول وكذلك الاطفال العرب في عدن والجنوب العربي حيث يحارب الاستعمار هناك العلم والمعلمين والاطفال الابراء .

ان على مؤقونا ان يشجب كل تأمر استعماري صهيوني على حياة الاطفال وتعليمهم وتحقيق انسانياتهم في العالم اجمع »

وقد وافق السيد دولانو على هذا الاعتراض واعتذر بأن تقريره لم يكن الا تقريراً تمهيدياً فقط وعلى اثر ذلك قام المندوب الصيني وقال: ان الصين مع الشعب العربي في جميع اقطاره في تضامنه ضد الاستعمار . .

وكذلك كان موقف وفدنا بالنسبة للغة العربية محترماً جداً . فقبل افتتاح الجلسة اشار الوفد الى المسؤولين الجزائريين بالاهتمام باللغة العربية في المؤتمر باعتبارها اللغة الرسمية للجزائر البلد الحزين وانه يجب ان تترجم الكلمات والمقررات ايضاً الى اللغة العربية عند الالتقاء كما تترجم الى الانكليزية والفرنسية والاسبانية فوافقوا على ذلك .

اعود وأقول . . . رسالة المعلم واضحة اذا عرفها . . . مسؤولية المعلم كبيرة ، فعلى عاتقه تقع مسؤولية الجليل بل مسؤولية الامة والانسانية .

وهنا لابد من سؤال مر مرارته تدمي القلب احياناً وتجعله ينزف . .

ماذا يلقي المعلم في مجتمعا . . كيف يعيش . . ؟ . . ماهو مكانه . . ؟ . .

وان اجيب بشيء . . لأن أي جواب يشوه الواقع . .

مع كبركجارو في عزلة

بقلم : فواس سـواح

وكان شرط العقل في نتاجه التجريدي ، ان يكون متطابقاً مع منطقته الخاص ، دون النظر الى ان يكون لهذا النتاج ما يبرره في تجربة الانسان الموجود .

وقد كانت فلسفة « هيجل » بالذات ، الممثل الاول لتلك النزعة العقلية . لقد حاول ان يشيد بناء متكاملاً من المفاهيم ، اذا ما خضعت للمنطق الصرف فلا بد من ان تطابق الوجود ومن هنا جاء تعبيره الشهير : كل ما هو عقلي هو واقعي ، وكل ما هو واقعي هو عقلي « وبذلك قبلغ الفلسفة المثالية ذروتها . »

ولكن كبركجارو وضع نفسه على النقيض تماماً لكل نزعة عقلية او مثالية ، لقد ثار على فلسفة الاشياء ، وفلسفة الافكار ، واضعاً مقابلهما فلسفة الانسان ، فلسفة الوجود الانساني ، فكانت ذاته هي الموضوع الوحيد الجدير بالمعرفة والبحث ، فأخذ في مراقبتها ووصف ما يجري في اعماقها باحثاً من حقيقة ذاتية للذات ، لان المعرفة الموضوعية للذات مستحيلة تماماً ، وهي لا تدرك الا عن طريق وصف حالاتها المختلفة ، دون امل في الوصول الى نظرة شاملة تحيط بها

قبل ان نبدأ الحديث عن الفيلسوف الدانمركي كبركجارو لابد لنا من التذكير بمفهومين يتكرران كثيراً اثناء دراسة الفلسفات الوجودية . وهما مفهوم الوجود ومفهوم الماهية . فالوجود هو ما ينتقل الشيء من مجرد الامكان الى حيز الواقع ، وعلى العكس ، فان الماهية هي التي تشكل الخلفية الكامنة وراء كل وجود - واقعياً كان أم ممكناً - انها الوجود قبل ان يتخذ شكل او صفة واقعية انها ما يميز الشيء عن غيره من الاشياء . فماهية الانسان مثلاً ، هي كل الصفات التي تميزه عن غيره من المادة الجامدة ، او الارواح الملائكية ، او ما شابه ذلك . فاذا انتقلت هذه الماهية الى حيز الواقع ، اتخذت صفة الوجود .

وقد كانت اغلب الفلسفات قبل كبركجارو تصر على الماهية ، صارفة للنظر عن البحث والاهتمام بالوجود ، فكانت اسيرة البحث في عدد من التصورات مثل جوهر ، وحقيقة وعلة ... محاولة بناء نظم فلسفية موضوعية متكاملة ، تفسر العالم والكون والمعرفة والقيم ، متعامية عن ذلك الوجود الفريد للذات الانسانية . فكان الفكر اداة المعرفة الوحيدة

وهيات ان تستطيع وسائل التعبير العادية ان تعطي صورة صادقة لتلك الذات الحبيسة الحزينة . فمدركات اللغة ، ومواصفات الكلام تقف عاجزة عن الافصاح عما يجري هناك في الاعماق .

تلك الردة المتطرفة نحو الذات ، جعلت كبير كجاراد يعزف عن المعرفة الواضحة المشتركة بين الكافة ، ودعته الى انكار كل قيمة للمعرفة الموضوعية . فالحقيقة لا تصبح حقيقة الا باعتمادها اذ لاغنى للحقيقة عن ان تكون حقيقية انا كيانا تكون جديرة بهذه التسمية ، فليس يكفي ان تعرض في نظام منطقي مجرد ، بل يتعين ان تكون موضوع تجربة وجودية معاشة ، يتعين ان تتعلق بفعل وجود عياني لا بعقل مجرد ، سواء كان هذا العقل هيكلية ام كانتياً .

وعندما يتساءل الانسان عن الحقيقة ، فهو انما يضع سؤالاً هذا بصيغة شخصية صحيحة ، يقول كبير كجاراد في مذكراته : « ان المسألة هي ان اجد حقيقة من اجلي أنا ، ان اجد الحقيقة التي من اجلها احيا وأموت . »

فكبير كجاراد يعلن ان نتاجه ليس الا تعبيراً عن حياته الخاصة ، وهذه الحياة هي الفعل ، وليس التفكير ففي الوقت الذي يدعي هيجل انه يقدم المعرفة الشاملة التي تجل جميع التناقضات الكونية والانسانية ، يأتي كبير كجاراد لينكش على ذاته ويعتبر وجوده الشخصي الحقيقة المفردة التي لا يمكن المشاركة فيها من قبل موجود آخر . وفي هذا الحضور الفريد الذات ، لا يأخذ الفكر قيمته ، الا من حيث هو ظاهرة من ظواهر هذا الحضور وهذا الوجود . ان

كوجيتوديكارت : « انا افكر . . اذن انا موجود » يأتي بشكل آخر ، فأنا موجود ، وانا افكر في وجودي . اذ ان التفكير لا يسبق الوجود بل يأتي نتيجة له .

تلك هي تجربة كبير كجاراد ، تجربة العزلة ، والحلوة بالنسبة للآخرين والمجتمع لقد أحب أباه ، وأحب خطيبته وفقدتهما ، فقد أباه بقرار من الموت وفقد خطيبته بقرار من ذاته ، ذلك القرار الذي اتخذته زهداً في حياة اجتماعية بورجوازية ، واعراضاً عن اسلوب الوجود يجدهل الفرد عضواً في كل تملأ في فيه فرديته . فهو عندما عرف خطيبته عرف الحب الانساني من خلاها ، وبالرغم من حبه الشديد له وتمسكها به ، تراجع خشية ان يكون هذا الحب خداعاً يحوله عن عزائه ، ويخرج به عن طريقه الذي اختار سلوكه . فقد كانت كتابته تشكل حاجزاً بينه وبين الآخرين . وقد آثر العزلة لعجزه عن تحمل احكامهم . وفي هذا الشعور بالعزلة نجده عند كبير كجاراد اصل تحليلات الوجودي المعاصر . ارتت لمشكلة الآخر ، فليس الآخرون الا جحماً لا يطاق كما يقول في مسرحيته : الابواب الموصدة . لان الذات عند الوجوديين معزولة كل الانعزال عن بقية الذوات دون أمل في الاتصال . لذلك فكبير كجاراد لا يعبأ بكل حالات البحت التي تعالج الانسان بوصفه فرداً في جماعة ، وتفسر كيانه بكيان المجتمع .

وعزلة الذات الفردية عن كل ذات أخرى . واستحالة حصول اى اتصال مع الآخر . كل ذلك يستدعي أن هذه الذات هي التي تشق طريقها بنفسها ، لان الآخر لا يستطيع من اجلي شيئاً ، وعليه فأنا حر تمام الحرية وأنا أختار .

وبذلك تطالعنا فلسفة كيركجارد بأول محاولة لتأسيس فلسفة أخلاقية وجودية دعائها الاختيار والحرية ، فالاختيار هو الطابع المميز للوجود . الوجود يعني أن أختار ، وكل اختيار هو اختيار للذات ، فانا لا أملك ذاتاً متحققة كلها في الواقع ، بل كان مألدي هو مجرد امكانية على الوجود ، وهذه الامكانية تمنحني الحرية التي بها أختار ما أود ان اكونه لذلك فالوجود يسبق الماهية ، فأنا أصنع ماهيتي عندما أسعى الى تحقيقها ، وكل ذلك يتطلب مني المخاطرة وبالتالي يفرض علي الاختيار ، فليس الوجود الا ما أختاره ، وفي هذه العبارة الاخيرة يكمن الانقلاب الفلسفي الكبير الذي اتى به كيركجارد ، وصار فيما بعد إحدى مسلمات الفلسفة الوجودية .

ولكن هناك مشكلة بصدد الحرية الوجودية يغيرها كل من يتساءل عن مداها ، وهي : هل تقتيد هذه الحرية بقيم ما ، وهل تخضع لقوانين الخير والشر ؟ الواقع أن حرية كيركجارد ليست الغاء لفكرة الخير والشر ، وانما هي دعم لها ، فالخير لا يصبح خيراً الا بإرادتي وبوجودي الحر الذي يختاره ، فانا يجب ان أختار ذاتي قبل ان يختارها لي الآخرون ، ويجب ان اثق بذاتي وبقدرتها على اختيار ومعرفة الخير ، لانه من المستحيل عليها ان تتلقى اشارات وتوجيهات من الخارج ، هذا خير . . . وهذا شر . . . ولكنها تستطيع هي ان تقرر وان تختار ، ولكن القرار لا يكون اخلاقياً وجودياً الا اذا صدر بقوة الصراحة والارادة الرزينة والنية الحسنة .

وهكذا فحرية كيركجارد لا تقصد الى اهدار القيم ، بل هي استقلال الذات يجعلها مصدر كل سلطة . فاذا ارتقت الذات الى هذه الرتبة ، واصبحت دعامة نفسها ، ارتقت في الآن عينه ، الروحانية الخالصة ، ووثقت صلتها بالمنطق

الذي يتجلى لها في لحظة الاختيار .

والحق ان حضور الذات عند كيركجارد ليس امام نفسها فحسب - بل هي منعزلة انعزالاً مطلقاً امام الله . فالفردي حاضر باستمرار امام الله ، او كما يدعو كيركجارد باللامتناهي او المطلق او الوجود بالذات او الابدية . وكثيراً ما تكون حياة الذات عبارة عن مناجاة بينها وبين الله الذي لا ينكشف للانسان الا في اعماقه الذاتية ، وبعبارة اخرى بان الله ليس فكرة نتأملها او موضوعاً نثبت وجوده ، بل هو ذات لا متناهية ، تنكشف لي في صميم ذاتي المتناهية .

والقلق الذي يتحدث عنه كيركجارد ، ينحصر في تلك العلاقة التي تقوم في داخلي بين المتناهي واللامتناهي ، بين الانسان والابدية ، وهذا الصراع هو الذي يكون صميم وجودي وليس بمقدوري ان افصل شعوري بالقلق عن موقعي باعتباري كائناً متناهياً يجد نفسه ازاء لامتناه يعاود عليه ولكنه بدونه يتداعى ويسقط . وفي صميم هذا القلق كثيراً ما تخشى النفس ان تسقط ولكنها مع ذلك مدفوعة برغبة قوية نحو ما تحشاه . وهنا تجد النفس ذاتها بازاء الخطيئة التي هي اغراء وغواية ، ولكن الخطيئة هي اقوى تعبير عن الوجود وشعورنا بالخطيئة ليس شيئاً آخر سوى شعورنا العميق بوجودنا . وحين يقول كيركجارد ان الوجود هو الشعور بالخطيئة ، فانه يعني ان الذات تؤكد نفسها في الخطيئة باعتبارها موجوداً مستقلاً عن الله ، ولكنها مع ذلك تشعر بأنها على صلة بالله بمقتضى ذلك الفعل نفسه الذي انفصلت به عن الله . وحين يستولي الشعور بالخطيئة عن النفس الائمة المنسحقة امام الله ، فلا بد من ان تجد نفسها بازاء الله وجهاً لوجه

لقد صعد الوالد يوماً الى رأس جبل وصاح في وجه الإله معلناً الحاد وكفره احتجاجاً على فقره وجوعه . كان صغيراً وكان وحيداً . وعندما كبر وابتسمت له الحياة وتحسنت احواله المعاشية لم ينس خطيئته ، ولم تنسه رفاهية العيش اثناء القديم . فظل طوال حياته مذعوراً مسجوقاً بظله . وقد انتقل احساسه ذاك الى ابنه ، فكانت فكرة الخطيئة التي شكلت عماد فلسفته .

عاش كبير كجاردي حياته يفكر ويتأمل وينتج ، ولم يصادق احداً ولم يمارس عملاً يلهيه ، بل أقبل محمواً على نتائج فكري موضوعه سورين كبير كجاردي نفسه . وهكذا وجد في سحر الكتابة ما يعينه على تحمل الحياة كما وجد في عبقرية ما يبرر هجوم الناس عليه وسخريتهم منه ومن عاهته ، واستمر على هذا المنوال مرهقاً نفسه وعقله ، حتى اصابه الضعف والمرض فتوفي عام ١٨٥٥ عن عمر يناهز الاربعين تاركاً تراثاً ضخماً ، شق الطريق لظهور اذيع الفلسفات صيماً في العصر الحديث ، الفلسفة الوجودية .

بقلم : فراس سواح

وبهذا المعنى يمكننا ان نقول ان الوجود في اعلى درجاته ألم وعذاب ، او هو على وجه التحديد عذاب ديني ، لان الخطيئة هي التي تقودنا الى اعتبار الوجود الديني الصحيح ، والرجل الخاطيء لا بد من ان يجد نفسه وحيداً امام الله . وهكذا فالخطيئة حقيقة كهوى في فكر كبير كجاردي وهي مصدر كل شعور بالادانة ، الانسان مدان ، وما البراءة التي سيتحدث عنها كامو فيما بعد ، الا تلك الحالة التي يواجه فيها الانسان شرط ادانته . وعلى كل ففكرة الادانة سوف تصبح بذرة لموضوعة العبثية الملحدة اعتباراً من هيدرج الى سارتر فكامو . اذ سوف تعتبر هذه الفلسفات ان الخطيئة ليست الا وعي الانسان بأنه موجود مقطوع عن اي تهيير علوي .. هذا هو الخطر العام للفكر الكبير كجاردي ، فكر نبيع مباشرة من المعاناة الذاتية ، من حياة مليئة مضطربة ، بدأت بمأساة ، عندما ولد كبير كجاردي ، ضعيف البنية الى حد كبير ، اعرج ، لا يملك من سمات الجمال شيئاً . ورث عن والده كل صفاته ، من كآبة وانطواء وشعور بالذنب والخطيئة



يا حبيبي

شعر : فريد أنطونيوس

يا حبيبي آه من وجدي ومن شوقي المذيب !
فرشت يميناك بالشوك وبالأسوس دروبي
وروت بالشك أيامي وبالأفاس كوبي
والأسى يفتات من روحي ومن قلبي الكئيب
ظمئت نفسي الى دنيائك ، لتغر الحبيب
ما الذي أيقظ في صدري شجوني وحزني
ذكريات الأمس كالاعصار تجتاح ظنوني

★ ★ ★

يا حبيبي هاج بي الشوق الى الصدر الرحيم
اذكر الماضي وما أبقياه من حب مقيم
يوم كنا نزرع الوجد بأهداب النجوم
يوم كان الوعد في عينيك يغري بالنعيم
فأرى فيه هنائي وأرى فيه جحيمي
أي حب مثل حي كان ناراً وضراما
أي قلب مثل قلبي كان للنار طعاما

★ ★ ★

يا حبيبي عبت في الروض أنفاس الورود
وتلاشت وشوشات الليل للفجر الوليد
كل ما في الكون أعياد ولكن اين عيدي ؟
فأنا وحدي متروك على الشط البعيد
حطم النوء شراعي وطوى السيم نشيدي
عد حبيبي ترجع الفرحة والقلب يغني
قد كفاني البعد آلاماً ويكفيك التجني

فريد انطونيوس

عالم ...

دون كاميلو

الصغير

تعريب : الدكتور خليل الخانجي

مقدمة :

بشير (كواريشي) يحذق ومهارة فائقين واسلوب طريف فريد الى محافظة كل من ببون ودون كاميلو على حياة ومصالح الخصم في مواقف الشدة والجد لانقاذ عدوه دون دراية ومعرفة الآخرين .

انتشر الكتاب في ايطاليا انتشاراً نأ الحرب خلال الازمات العالمية وداع صيت المؤلف وتدفقت الاموال مدرارة لجيوب الصحفي الفارغة واصبح بين عشية وضحاها الكاتب المرموق في العالم والصحفي الفني الذي لا يخشى عادية الفقر . طبع الكتاب الاول « عالم دون كاميلو الصغير » في ايطاليا اكثر من عشر مرات وترجم الى كل اللغات ، ومثل في السينما بالاشتراك مع كبار الممثلين الافرنسيين والايطاليين وظل القلم امدأ طويلاً يعرض في دور السينما في روما وباريس معاً ، ومثل دور دون كاميلو الممثل الافرنسي الهزلي الشهير (فرناند بل) فباع فيه ذروة الآداء والابداع .

الحث دور النشر في العالم على الصحفي الفني (كواريشي) بكتابة سلسلة من هذه الطرائف ، فعمد لاحاق كتابه الاول بكتاب ثان دعاه « دون كاميلو ورعيته » وثالث وهو « دون كاميلو وببون » وصدر اخيراً كتابه الرابع « دون كاميلو في موسكو » ، وتكاد الكتب الاربعة تكون مستقلة وكذلك فصولها ، التي يمثل كل منها قصة قصيرة ممتعة تتناول نشر أفكار كل منها والدفاع عنها ، والسخرية من نظرية الخصم وتجربتها لتبدو أمام جمهورها بالشكل الذي اراداه لها ، نأبة سخيفة .

انتشرت الشيوعية في ايطاليا عقب انتهاء الحرب الكونية الثانية ، وكانت ذلك طبيعياً جداً لاشتراك الشيوعيين مع الحلفاء في هزيمة المحور . واطلقت الحكومة المؤقتة الحليفة للأحزاب حريتها المطلقة بعد خلع الملكية وهزيمة الفاشية فوجدت الطبقة الكادحة من الشعب في الشيوعية منفساً لرغباتها ومنقذاً لظلامتها من طغيان الرأسمالية المحلية والاجنبية قد خلت في منظمتها طوعاً افواجاً افواجاً واذا داد عدد نواب الحزب الشيوعي في ايطاليا فطغى على الكثير من الاحزاب اليمينية .

وفي ايطاليا موطن الفاتيكان ومركز الرئيس الروحي للكنيسة الكاثوليكية في العالم ، اشتدت الحصومة بين الحزب المسيحي والحزب الشيوعي واحتدم النزاع بين نواب الطرفين فكانت ايطاليا من طرف والعالم من طرف آخر يشهدان فصلاً طريفاً لحصومة حزبيه ديمقراطية حققة يتخلله الكثير من جولات الملاكمة وتنف الشعر وضرب الكراسي ، الى جانب الفضائح والارقام في صحف الحزبيين .

وفي هذا الجو بدرت للصحفي الايطالي (جوفاني كواريشي) فكرة سرد هذه الحرب المستمرة بين النزعتين بكتاب قصصي يحكي فيه روائع ونوادير حرب لاهوادة فيها تجري وقائعها بين كاهن القرية (دون كاميلو) يمثل اليمين المسيحي ، وبين (ببون) مختار المقاطعة ، يمثل اليسار الشيوعي . والكتاب قصة طويلة ذات فصول مستقلة ، استهدف فيها الحياء والنكتة اللاذعة والخصومة الشريفة التي تنتهي دو ما بعد رواية الصالح بين الطرفين والعودة الى الضمير والوجدان الانساني .

الكنز

- نعم ، السطل وفرشاة طويلة فهناك ما لاءله مما يستمطر بركتك .

- كان سميلزو يتسكلم على هذا النحو لأنه سميلزو اي احد اوائك الشباب الطوال ، مرناً كالخيزران ، وكانت أيام المقاومة يستطيع التسلل بين رصاصتين دون ان يחדش . وهكذا عندما قدفه دون كاميلزو بكتاب ضخم على موضع رأسه ، اختفى سميلزو ولم يجد رأسه ، لأنه كان يطوي الارض بعزم على دواجنه .

التقط دون كاميلو الكتاب وذهب يهدي غضبه تحت أقدام المسيح .

- يابسوع ألا من سبيل لمعرفة ما يآمر هؤلاء الناس للغد ؟ لم أرقط مثل هذه الاسرار ، فما تعني كل هذه الاستعدادات ؟ هذه الاعصان المنتصبة حول السهل ، بين الصيدلية ودار (باكتي) ؟ أي اعمال شيطانية هناك ؟

- يارلدي ، لو كانت اعمالهم شيطانية لما قاموا بها جهراً ثم ما كانوا ليدعونك تباركها ، فاصبر حتى الغد .

ذهب دون كاميلو مساء ليلقي نظرة ، فلم يجد سوى الاغصان الخضراء والزهور حول السهل ، دون ان يدري احد شيئاً . وعندما أخذ سبيله عائداً صبيحة اليوم التالي ، مصحرباً بولدين يساعده في القداس ، كانت ساقاه ترتجفان ، وكان يحس ان في الجو خيانة . ولما عاد بعد ساعة ، كانت مريضاً مخزولاً .

قدم يوماً الى الدير رجل كان يعمل في جيش المقاومة يدعى (سميلزو) ويعمل كمراسل المهمات مع بيون عندما كان الأخير في جيش المقاومة ويشغل الآن وظيفة آدن في البلدية . كان يحمل رسالة انيقة ، طبعت بكتابة يدوية ويخط جميل ، يبدو في أعلاها اسم الحزب .

« يرجى منكم أن تشرفوا بحضوركم الحفل ذا الطابع الاجتماعي والذي سيعقد غداً صباحاً في الساعة العشرة في ساحة الحرية . امين سر الفرع ، الرفيق بوتازي ، مختار » احدق دون دون كاميلو جيداً في وجه (سميلزو) وقال :

- اذهب وقل للرفيق بيون ، المختار بوتازي ان ليس لي أقل رغبة لمساع مقطوعاتهم المعتادة عن الثورة والرأسمالية ، انني احفظها غيباً .

- وانما لن يكون هناك خطاب سياسية ، اجاب سميلزو باسمياً ، فالأمر يتعلق فقط بالوطنية والاعمال الاجتماعية ، فاذا قلت لا ، فانك لاتفهم شيئاً عن الديمقراطية . رفع دون كاميلزو رأسه مجد وقال :

- اذا كان الأمر كذلك ، سأذهب .

- طيب ، ويقول الرئيس يجب أن نحضر بيزتك الرسمية ومعك الادوات .

- الادوات ؟

لكن هذا المحروم من القربان ، اللص الكبير جاء

وسقط عليه عشرة ملايين من السماء .

هز المسيح برأسه نفيًا وقال :

لم تسقط عليه من السماء ، انه وجدها في بطن الارض ،

فأنا لأستطيع دفعاً لذلك ، فهي ثمرة جهوده الشخصية

والخلاصة انني انسان مغلوب على امره .

ذهب دون كاميلو الى داره ، يطفىء غليته في غرفته .

كان يفترض نظرية : ان بيون يهاجم المارة في الشارع او يسطو على صندوق احد المصارف .

ومن الاجدى ان يعود بذكرياته الى الايام الاولى

للتحرير . كان بيون قد عاد مجدداً من المقاومة ويبدو ان

ثورة الطبقة العاملة اندلعت فجأة فأفاد من موجة الملح التي

انتابت هؤلاء الاغنياء الجبناء فاستنفذ أموالهم .

ولكن لا ، ما كان في القرابة واحد من هؤلاء الاغنياء ،

بل كانت هنالك فرقة انكليزية نزلت من محابثها مع

رجال بيون وسكنت في دور المعلمين بدلاً عن الالمان

الذين اتسع وقهم لافراغ الاغراض الثمينة والفرار

بها . فلا يمكن اذاً ان نفترض ان العشرة ملايين كانت

ثروة السطو .

يحتمل ان جاء المال من روسيا ؟ كلا ، هذا هراء ،

وكان وقت الروس يتسع ليفكروا في بيون .

ضاق دون كاميلو ذرعاً ، فعاد الى الكنيسة واسترحم

مسيح الهيكل :

ايها المسيح ، ألا تستطيع ان تخبرني ، اين وجد

بيون المال ؟

ماذا جرى ؟ سأل المسيح .

امر يقف له شعر الرأس ، اجاب دون كاميلو ، امر

بشع ، اوركسترا ، لحن وطني لغاريبالدي ، خطاب

من بيون ووضع حجر الاساس لـ « منزل الشعب »

وأنا ، نعم أنا باركت هذا الحجر الأول . وكان بيون

يشع سروراً ، وطلب الي هذا الابله أن اقول كلمة

جرت بي ايضاً لالقاء خطاب قصير . فهي في الواقع قضية

حزبية وانما قلبها بيون اللعين الى عمل يتصف بالنفع العام .

كان دون كاميلو يروح ويجيء في الكنيسة الفقراء ،

ثم انفجر فجأة من جديد :

يا للسخرية ، صالة للقراءة ، مكتبة ، قاعة للرياضة مستوصف

ومسرح ، انها ناطحة سحاب مؤلفة من طابقين وإلى

جانباها ساحة للرياضة ولعبة الكرة الحديدية . والكل

بمبلغ حقير قدره عشرة ملايين .

ليس التمن غالباً اذا اخذت الاسعار الحالية بعين الاعتبار

لقت المسيح نظره .

تهالك دون كاميلو على مقعد وقال :

ايها المسيح ، لم عملت مغني هذه الامور ؟

دون كاميلو ، انك تهذي .

كلا ، انني لأهذي ، وها أنا منذ عشر سنوات ارجوك

راكعاً ان تجد لي المال لأثني مكتبة ، وقاعة استراحة

للشباب ، وملعباً للاطفال مع دوامة وأراجيح واذا

امكن ايضاً مسبحاً صغيراً جميلاً مثل الذي في كاستلينو

وها عشر سنوات مضت وأنا اتودد لهؤلاء الخنازير

الملاكين وبودي لو اقتلهم كلما رأيتهم . لقد اعددت مئتي

(يانصيب) ، وقرعت الفې باب ، والنتيجة ؟ لا شيء .

- دون كاميلو ، أنحسني شرطياً سرياً ؟ ولم تسألني الجواب
بينما يكفيك للحصول عليه ان تفتش عنه بوسائلك
الخاصة ؟ فتش يادون كاميلو ، ولماذا لا تذهب الى المدينة
في جولة ترويجاً عن النفس ؟

قام دون كاميلو بهذه الجولة ، ولما عاد ، مثل امام
المسيح في هياج بالغ .

- ماذا جرى لك يادون كاميلو ؟

- قصة جنونية ، تعلم دون كاميلو واحتببت انقاسه : لقد
قابلت ميتاً في الشارع ، ووجهاً لوجه .

- هدىء روعك يادون كاميلو وحكم عقلك قليلا ، فالاموات
الدين يصادفهم المرء وجهاً لوجه هم عادة احياء تماماً .

- لاجدل في ذلك صاح دون كاميلو ، ولكن هذا ميت
قعلاً ، والسبب الاكيد اني وضعته بنفسه في جوف
الارض .

- اذا صدق ماتدعيه فاني لن اتكلم ابداً ، ويكون عائداً
الى الحياة فعلاً !

رفع دون كاميلو كتفيه وقال :

- كلا ، ان الاشباح لا توجد الا في مخيلة المعتوهات من
النساء .

- واذن ؟

- اليك ما عندي . ثم جمع دون كاميلو افكاره وقال :

الميت هو شاب فاحل ضبط من معاقل المقاومة مع رجال
بيون ، ولم يكن من المنطقة ، وقد اصيب بجراح في
رأسه ولما ساءت حاله رضع في دار (درويش) التي
كانت مايقاً مكتب اركان حرب الالمان ثم اصبحت
مكتباً للانكليز . وفي الغرفة المجاورة ، اتخذ بيون
مكتبه .

تذكر دون كاميلو جيداً ، كانت الدار محاطة بثلاث
دائرات من الحرس الانكليزي ، وما كان يدخل او يخرج
هو منها لأن الحرب مازالت قائمة في الضواحي ، والانكليز
يحافظون بصورة خاصة على جلودهم . أحضر الشاب صباحاً
وفي المساء كان ميتاً ، فأرسل بيون خلف دون كاميلو في
منتصف الليل وكانت الجنة باردة . كان الانكليز يعافون
رؤية الميت في دارهم ، وقرب الظهر كان التابوت وفيه الولد
المسكين خارجاً من الدار ، ويحمله بيون وثلاثة من رفاقه
الخلصين . وقامت ثلة من الجيش الانكليزي بأداء تحية
الشرف معبرة عن محبة صادقة .

يذكر دون كاميلو ان المشهد كان بالغ التأثير ، فالقربة
بتامها تبعت النعش الذي وضع على مؤخرة المدفع .

وخطبة التأبين في المقبرة ، كان هو دون كاميلو الذي
القاهها ، تماماً هو ، وكان الناس يبكون حزناً .

بيون نفسه كان ينتحب في الصف الاول . « عندما
اعمل فكري فانتني أجيد الكلام » ، تاه دون كاميلو عجباً
عندما استعاد ذكريات هذه الفترة وخطاب التأبين . « وهو
عينه ، نفس الرجل الصغير الذي صادفته في الطريق هذا
النهار ، واني على استعداد لأن اقسم » . تنهد ثم قال : هذه
هي الحياة .

ذهب دون كاميلو في اليوم التالي ليوى بيون في مرآبة ،
فوجده غارقاً في عمله تحت احدى السيارات .

- صباح الخير أيها الرفيق ، المختار ، جئت لأنحدث اليك
قليلاً عن مشروع الدار .

- مارأيك إذن في ذلك ؟ قال بيون :

- رائع ، وعلى أثره قررت أن ابشر في بناء الدار الصغيرة
مع حوض سباحة ، حديقة ، ساحة العاب ، مسرح ، الخ .

والذي سبق أن فكرت فيه منذ زمن طويل كما تعلم .
وسأضع الحجر الاسامي يوم الاحد ، ويسرني جداً
أن تحضر الحفلة .

- بكل طيبة خاطر ، الأدب يقابل بالأدب .
خرج بيون من تحت السيارة ومسح وجهه بكم بذلته
الزرقاء .

- حسناً ، والآن حاول ان تصغر قليلا مشروع منزلك فهو
كبير جداً حسب ذوقي .

نظر بيون اليه دهشاً وقال :

- أتشكو ألماً يادون كاميلو ؟

- لا أشكو أكثر من ذلك الميت الذي القيت فيه المراثية
أمام زمش ما كان جيد الاحكام ، لأنني مررت بالجثة
وهي تنزه في المدينة .

أصر بيون على اسنانه وقال :

- ماذا تعني نقولك ؟

- لاشيء ، سوى ان الثابوت الذي قدم له الانكليز تحية
السلام والذي باركته أنا كان مليئاً بما وجدتموه في تركة
قصر (دوتي) ، والميت كان حياً وقابلاً في السقيفة .
- آه ، صرخ بيون : دوماً نفس الحكاية ، فانك تحاول
امانة حركة المقاومة .

- اترك جانباً حركة المقاومة ، فانك لا تخيفني .

عاد دون كاميلو ادراجه وترك بيون يحبك تهديداً
خفياً .

في نفس المساء رأى دون كاميلو بيون يصل الى
الابريشينة مصحوباً بـ (بروسكو) واثنين من الاقوياء ،
وكان هؤلاء هم الذين ساعدوا في خمل الثابوت .

- قال بيون : أليس لك ان تعمز في ضميرنا ، فكل شيء
مروق من الالمان ، فضيات ، اوائل تصوير ، ذهب الخ ..
فلو لم تأخذه ، لأخذه الانكليز ، وكانت تلك هي الواسطة
الوحيدة لاجراج البضاعة .

عندي هنا ايصالات ومصدقات ، لم يس احد منا
(ليواً) واحداً ، لقد استعدنا عشرة ملايين ، عشرة ملايين
سنفق من أجل الشعب .

غلت الدماء في عروق (بروسكو) فشرخ يصرخ ان
هذه هي الحقيقة الصادقة واذا شك احد في الأمر فانه يعرف
كيف نتصرف معه .

- أنا ايضاً ، اجاب دون كاميلو بهدوء وترك الصحيفة تقع
على الأرض مما سنع للزائرين ان يروا تحت ذراعه الرشيش
الذي كان يخص بيون سابقاً .

اصفر وجه (بروسكو) وقفز الى الوراء . وفتح
بيون ذراعيه .

- دون كاميلو ، يبدو لي الأبحال للنزاع .

- هذا هو رأي ايضاً ، اجاب دون كاميلو ، وانني على وفاق
تام معك : عشرة ملايين استعيذت ، عشرة ملايين
للشعب ، سبعة منها لدار الشعب وثلاثة منها لمراكز
حدائق اطفال الشعب فأنا لأطالب الا بما يخصني .

تشااور الشجعان الاربعة بصوت خفيض ، ثم بدأ بيون
الكلام :

- لو لم تكن معك هذه الآلة اللعينة لقلت لك ان هذه
احقر صفقة يقترحها انسان .

كان المختار بيون يوم الاحد حاضراً ومعه جميع
رجال الحكومة يشهدون وضع الحجر الاسامي لـ « مركز

- احتج دون كاميلو قائلاً : ولكن ليس بين يدي سوى
صك بيون .

- صحيح ، بهذه الملايين الثلاثة ستقوم بكثير من المبرات
والاعمال الصالحة لتجعلني ابغضك .

ذهب دون كاميلو اينام ورأى في نومة حديقة مليئة
بالأطفال ، وحديقة خيول خشبية وأراجيح ، وفوق
الارجوحة اصغر اولاد بيون : ليبرو كاميلو لينين وهو
يغرد كالصقور .

حدثني « دون كاميلو . وألقى مع ذلك خطاباً ، وانتهز على
ثره الفرصة فهمس في اذن دون كاميلو هذا القول :

- هذا الحجر ، كان من الأجدى ان يعلق في عنقك ويقذف
بك في نهر الـ « بو » .

قدم دون كاميلو تقريره مساء الى مسيح الهيكل :
- ماقولك في هذا ؟ سأله أخيراً .

- كما قال بيون ، لو لم تكن تلك الآلة الاعمينة تحت ذراعك ،
لقلت لك ان هذه احقر صفقة في العالم .

العود

مازلت ارمقها بعيني راقق
حتى بصرت بها تقبل عودا
فسألت ربي ان اكون مكانه
واكون في لهب الجحيم وقودا...
الوليد بن يزيد

★★★

ماضر؟

لو تبذلين لنا دلالك مرة
لم نبغ منك سوى دلالك محرماً
منع الزيارة ان اهلك كلهم
ابدوا لزورك غلظة وتجهماً
ماضر اهلك لو تطوف عاشق . .

بفناء بيتك ، او ألم فسلما

اسماعيل بن يسار النسائي

★ ★ ★

مسك الحبيب

كان فتيت المسك خالط نشرها
تغل به اردانها والمرافق
تقوم اذا قامت به ، من فراشها
ويغدو به من حفتها من تعانق
جميل بثينه

★★★

يقولون

يقولون : مسحور يحن بذكرها
وأقسم ما بي من جنون ولا سحر
مضى لي زمان ، لو أخير بينه
وبين حياتي خالداً آخر الدهر
لقلت : ذروني ساعة وبثينة
على غفلة الواشين ، ثم اقطعوا همري
إذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها
أبى ، وأبىها ان يطاوعني شعري
جميل بثينه

الخيمة الباكية

بقلم : الدكتور بديع حقي

وابكي أنا ،
ويخفق قلبي لطيف دنا ،
إلى هفا وانحنى ،
ليمسح جرحي المدمى بنور غريب ،
بنور تفرقه شمع مدنفه ،
وتنصره بسمه مرة من شفه ،
فيحبو وينآد ، ينهد ، يغرز سهماً ويستل سهماً ،
ويرمم من نقلة النار في كهف صدري وهما .
وتهدر ، في الليل ، ريح غضوب ،
تعذب شمع صدري القصيف ،
وتنضغ اشلاء ظل ضعيف .
وابكي انا ،
لوجه حزين إلى رنا ،
ويتمد خيط بآرة .
ويرفو جراحي بانقاس جهره ،
ولكن تجاذب جلدي ،
وتسفع خدي ،
عواصف تلعب في المنعنى ،
فيرفض جرح ، بصدري ، رغب ،
ندي طري خضيب ،
وانحب وحدي ،
واندب حلو المنى ،
وابكي .
هناك ، بعيداً بعيداً ،
بناء منير مبرد ،
يتيه ، هنيئاً سعيداً ،
والبحر خلف السجوف طيوفاً تأرد ،
وشعراً غنوجاً ترمد ،
تغنت اصابع فوق مداه المبدد
وصفق نور وعربد ،
وزبحر ليل ، على ملعب الخلد ، اسود ،
والبحر غصناً يمس بزهره ،
وكأماً تطوف بحمره ،
وتكسب فوق الستائر ظلاً ، وتسفع فكره ،

واسمع لحناً شروداً ، طروباً رغيداً ،
ولكن ، بقلبي ، هنا ،
بـكاء وجوع وموت المنى ،
واسمع همساً بقلبي يقول :
- لقد أصبحت خيمة باليه ،
مهلهلة واهيه ،
ويهرؤني البرد - اماء - لاني اموت ،
وأحنو عليه بظل نحيل ، لئلا يموت ،
والهت ملء لهايي ،
على وعشة من عذاب ،
ليبقى ، واشقى انا ،
وابكي انا ، وتبكي السماء لنا ،
وينسرب الماء ، قطره
فقطره ،
وانصت للأم تدعو بحسره ،

واسمع صوتاً غريقاً بعبره ،
وركزاً يغمرهم ، في سمعة داميه ،
يقول : لقد أصبحت خيمة باكيه ،
بمزقة فانيه ،
ويغمرني الماء - اماء - لاني اموت ،
ويجيش في زفرة عاتيه ،
وحشيرة قاسيه .
تراه يموت ؟
ترى اي ذنب جنى ؟
ولكن يموت .
وينفر جرحي ، وينهد صرحي ،
وتهوي حبالتي ، ويدوي خيالي
وأطرى انا ، فأندب طيب المنى ،
لكل الدنى ، اموت انا .
بديع حقي



الديومة في فلسفة برجسون

بقلم : ندره اليازجي

حياتنا النفسية ، فهي تغير كيفي محض ، وديومة مستمرة لا تعرف التجانس ، وظواهر متداخلة ، لا تقبل الانقسام وحرية خالقة لا تكف عن التجدد . فالذات ليست حقيقة مكانية تقبل القياس .

ونحن نعتمد على الحدس لكشف الذات . فالفرق بين الذات والعالم الخارجي هو فرق بين الكم والكيف . فالشعور لا يخضع للتقدير الكمي ، بالرغم اننا نعتمد خطأ على القياس الكمي في الكيف . فلا نستطيع قياس «شدة» حالة شعورية ولو اننا اعتبرنا أنها تطابق مقدار العلة الخارجية التي تعمل على احداثها ، كالجسم مثلاً يشترك كاه في عملية معقدة وينتج بالتالي احساساً . اما قياس هذا الاحساس فانه ينشأ عن وهم مؤداه اننا نضع شيئاً من كم العلة في كيف المعلول . وعندئذ ندخل المكان في الزمان . وان ايجاد العلاقة بين المكان والزمان يجدنا نقع في فوضى عقلية ، تعتمد على مبدأ الارتباطية التي تحيا على سطح الذات دون ان تنفذ الى باطنها . والفكرة الارتباطية توجد علاقة قياس بين الكم والكم اعتقاداً منها ان الزمان هو كم متصل ولكن الديومة ، حسب تفكير برجسون ، لا تعرف الكثرة العددية بالرغم انها تستلزم كثرة اخرى قوامها التداخل والاختلاف الكيفي واستحالة القياس ، وخطأنا هو اننا لا نتفهم جيداً فكرة «الكثرة الأخرى» فنفكر في الاضافة فقط . والاضافة تؤدي الى النظرية الارتباطية .

لا نستطيع ان نفصل حدس برجسون عن ديومته ويعتبر بحثه في «حدس الديومة» محور فلسفته . والديومة «عند برجسون» هي المطلق او الزمان الحقيقي ، والذات التي تحيا في هذا الزمان ، هي اول ما يكشف حدس الديومة وعلى هذا الأساس ينطلق «حدس الديومة» في الأنا فالجسم ، فالحياة ، فالمادة ، فالكون الى الحب الالهي ، وتذكرنا نظرية برجسون هذه بفلسفة افلوطين .

وتعتمد الذات او الأنا ، حال ادراك الديومة ، على المعطيات التي هي ، في نظر برجسون ، مبادئ اولية . وتجترىء الذات ، بالملاحظة ، ما هو مائل امامها بواسطة الشعور . فالمعطيات اذن هي معطيات الشعور ، وهي مباشرة اي ان الحدس يدركها ادراكاً عيانياً . فالشعور هو الملكة التي تدرك في صميم ذاتها «ذاتية» الواقع نفسه . والمباشر - اذ ان كل فلسفة مهما كان نوعها تعتمد على معطيات - هو الذات لأن قيمته كامنة فيه . . الذات التي تنكشف لنفسها دون واسطة .

وبما ان معرفة الذات اصعب بكثير من معرفة العالم الخارجي ، اذن لابد لنا من «جهد حدسي» لادراكها وتعود صعوبة معرفة الذات لانصرافنا الى العالم الخارجي الذي يتصف بالامتداد والكثرة العددية . اما الذات ، اي

ولكي يوضح برجسون رأيه في الزمان الذي يعني الديمومة ، فإنه يقسمه الى قسمين : الزمان الآلي المتجانس . والزمان الحقيقي . ونحن نخلط بينهما لأننا نفهم فكرة المكان و الامتداد في صميم فكرة الزمان . اما الزمان فلا يقبل القسمة كما كان ، فهو كالذات بينما المكان كالعالم الخارجي . فالزمان الحي هو الذي تشعره الذات حينما تنعطف على حياتها الباطنة لكي تشاهد تعاقب احساساتها و ذكرياتها ولذاتها وآلامها واحكامها و رغباتها . . . ولا شك ان زماناً كهذا تشعره الذات هو شعور .

ويعتبر برجسون فكرة الزمان المكاني ، اي اقسام المكان في الزمان ، خطأ بين فكرة زمان يقبل القياس باعتباره مكاناً متصفاً بالتجانس ، وفكرة ، ديمومة مستمرة تنصف بالتالي او التعاقب . وهنا يتكلم برجسون عن الحركة وهي مبدأ الآلين ، التي نحملنا على ان نتصور الديمومة على غرار المكان لأننا نفهم فكرة المكان في الشعور المحض . ويستعين برجسون هنا بعبارة كتبها هـ . جـ ويلز : « لا فارق بين الزمان والمكان الا ان شعورنا هو الذي يتحرك عبر

الزمان » . فالزمان الحقيقي ، كما يستنتج برجسون يتكشف لنا من خلال الديمومة المحضة التي يتخذها تتابع حالاتنا الشعورية . وفي هذه الديمومة المحضة لا نتحدث عن حالات او لحظات لأن الديمومة لا تكف عن السيلان . ولذلك فالحياة النفسية تيار غير منقطع من التغيرات التي لا تقبل التجزئة ، وهي سيال متدفق من الحركات التي لا تقبل القسمة وعلى هذا الأساس لا يمر الشعور الانساني في حالة واحدة مرتين بالرغم عن تشابه الحالات الخارجية ، وذلك بسبب تيار نفسنا المتدفق والمتضمن لحالات مختلفة . فنحن اذ نتحرك وفقاً لايقاع حالاتنا الباطنة وحركاتنا الداخلية بما يقوم عليه زماننا النفسي . فالفكرة تمثل حركة باطنة غير منقسمة ولا سبيل لردّها الى مجموعة ايسر من الافكار الصغيرة المتمايزة .

ان حدس الديمومة عند برجسون يقود الى التطور الخلاق ، هذا التطور الدائم والمستمر الذي يعبر عن حركة ذاتنا خلال المطلق .

نדרه اليازجي



اجمل ما قرأت

اجمل الرسائل تأتي مني منك وافضل ساعاتي قضيتها قربك ..
غرفتنا الكبيرة ، متاعنا القديم ، شقاؤنا الواعي ، حرماننا
العجيب سنوات وسنوات من الحب والحنان والشقاء والعذاب
والنضال المرير والتقنع المدهش وغردنا الكبير ، وثورتنا
الصامتة ..

امنا القديمة ، اخواتنا الرائعات ثقافتنا المتنوعة ، تحدينا
الزمان وعثراته والمكان ووجوده ، تحدينا القدر وجبروته .
كل هذا كان لنا يوماً وكنا نعيشه ساعة فساعة ..

مارووعك من طفل عنيدي يتحدى ، ومراهق موهوب
يتوعد ، وشاب صامت يخطط ، نقاشنا الطويل وسهرنا مع
سارتر وماركس والجاحظ وبشار وشوبان وبنهوفن وام
كلثوم والمتنبى .. لهونا مع اغنان خفيفة ورقصاتنا الصغيرة
وترفنا الفكري والفني ، وبيتنا الغريب يقيم روائع
تشايكوفسكي وفاغنر قرب السرير الحديدي القديم ومجموعة
ارنست همنغوي ومورافيا هادئة مع الحكم والمعري ومتناثرة
ملء البيت والجو كندأترنو الى صورة شوقي القديمة وتبسم
بيكاسو وغوغان .. وابريق القهوة المرة مع .. وسجادة
صلاة امنا الرائعة مع اثوابنا العارية الصدر .. في خزانة
واحدة .. بودليو يعانق نزار واحداث كتب الكيمياء في
نقاش مع هيجل ، وابن خلدون بتهامس مع لوكن ولسن
وسيمون دي بوفوار تبحث في المكتبة عن رابعة العدوية
والفيس برسلي يناجي عبد الوهاب ..

وحياتنا تكونت مع هذا الخليط العجيب وترعرعنا على
هذا الترف الفني والفكري المتحرر الذي خلقناه وبذلنا
كل ماملك لرعايته .. هذا بيتنا الذي درجنا بين احضانه ..
واحبيت ان تعيش معي باقارب الصديق لتعذرني على حب اخوتي
وعبادتهم ، انهم يستحقون الحبة ..

تعال معي لنقرأ مقاطع من رسائل اخي التي تملأ على
البيت واغنى لو استطيع جمعها يوماً وتعريف العالم بانسان
كبير ، انسان عرفته الانسانية بمعناها العميق وعمره سنوات
لنستمع اليه يعتذر مني لتأخره بالكتابة ..

اخي .. اعذب لحن واروع اغنية ..

اخي .. ما اجملها من ترنيمة قدسية ..

اخي .. ما اكبره من حب يملأ دنياي عزة وفخاراً ..

اخي .. ما روعها من هدية من امي وأبوي ..

اخي الحبيب لن يجرؤ انسان على اهانتني وأنت معي
تحميني وتردعني الأذى .

اخي الحبيب كنز كرامة وحنان ..

اخي الحبيب .. انك بعيد بعيد .. بعدك ايها الغالي ،

وحرمانني منك فوق قدرتي على الاحتمال . بعدك احالني
كتلة حرمان وضياح ..

انك بعيد وأنا هنا وحيدة .. اخاف كل شيء وابعد

عن الجميع ، اخاف نظراتهم تلسع ظهري وتسد علي دربي ..
مررت اليوم ايها الحبيب امام (الوادي الاخضر)

مكاننا الاثير حيث كنت تحملني مع امي وتعني بنا وبأخوة
لنا ، فناداني ذلك المقهى الجميل وحدق بي مستغرباً كيف

اتخطاه ، تلفقت فلم اجدك ، فتدحرجت لآليء كبيرة على وجهي
ونمت لا استطيع السهر فاخي ليس هنا يسهر معي ويعود

بي الى البيت .

الليالي المقمرة والسهرات الصيفية والاماكن الحلوة كلها

تنادينني وتدعوني وتجفل لما تجدني وحيدة وانت بعيد .

ما بي الغربة تطبق على روحي والبعد يحفر اغواراً اسقية

في كياني . بعد اخوتي عني غربة .. غربة الانسان تنبع

من وجدانه من ذاته .. غريبة في بلدي ، غريبة في مدينتي ..

دمشقي الحبيبة ، دمشق المدللة .. دمشق التي يعبق بجها

قلبي ومع ذلك اعجز عن دخول مقهى فيها والتزده بدروها

وتأمل قمرها والتوغل بسهلها والتمتع بليلها والسير مع نهرها

العاشق وأشجارها الشاخنة .. لماذا .. ؟ فاخي ورفيقي

بعيد بعيد .. لماذا أنت بعيد ايها الأخ .. لماذا .. ؟ لماذا

. اختارك البعد دون غيرك ، غير عابىء بى وبجي وحب

اخوتي .. اخي كنزي الرائع ارى فيك حنان الدنيا ..

اخوتي المحبوبة ...

موجهاً ...

بقلم واجف اكتب إليك ... المرخيف .. بلغ
الذروة قريباً ... الطريق يغلي ... والسماء تفور ...
والوجود كله يتخبط في جحيم لاهب ويتقلب ... ومن
خجلي ومن احتقاري لنفسي ... يقيناً من احتقاري لنفسي
اعاني جحيماً اكثر قسوة وعنفاً ...

اخوتي ... قد يبدو الاعتذار تافهاً لانه يتضمن كلمات
روتينية جافة لتحمل حرارة الاحساس وصدقه .. وقد
تعمل الظروف بقسوة فتحمل الانسان ما لا طاقة لديه من
الحمل ... يقيناً يا اخت ... (سأستعير بحلة احدهم) اتنى
لو ان لي وجهين لابصق من احدهما على الاخر ...

وحقك يا اخت ... وشر في ... وذاك التاريخ
الطويل الذي ضمنا ... وحق تلك الساعات المقدسة التي
قضيناها معاً ... وحق محبتنا اني لم اتغير ... ولا يمكن ان
اتغير ... واسهل علي ان افقد عضواً من اعضاءي عن البعد
عنك ولو مسافة بسيطة جداً ... اخوتي ... اننا متصقان ..
اتدركين معنى الالتصاق ... معنى العلاقة التي رعتها
خمسة وعشرون عاماً ... وعاشت على دماء واحدة
وحياة واحدة ...

اني لا ادري كيف اخاطبك ... هل اقول لك ان
هذه هي المحاولة الرابعة للكتابة اليك ... وفي كل مرة
كنت اتوقف .. انني خجول ... اني احس قطرات من
العرق البارد تنساب في اعماقي ... ماذا اكتب لاختي ...
ماذا اقول لها ... وكيف ابرر موقفتي ...

... اخوتي

اقبلي عذري كما عودتني ... حتي عندما يكون
هذا العذر غير منطقي ... اخوتي ... اقبلي عناقى وقبلاتي
ودعيني امسح شعرك عن وجهك ... واربت على كتفك
بيننا ذراعي تضمك بحنان ... اخوتي ... ابتسمي من خلال
دموع (زعلك) من اخيك ... ابتسامة تعبر (كما اعتدت)
عن الغفران ... والآن تعالي معي نجلس على طرف السرير
سوية ... تعالي احديثك يا اخت ... ودعينا من الاعتذار
فاني اشعر الجفاف في حلقي ... واحس اني لا املك اي
تبرير لتقا عسي عن الكتابة اليك ...

اني مذنّب ... ومذنّب بمحنة ... وبعمق ولكن
نبتي طيبة ... وعاطفتي رائعة ... فهل تشفع لي ... ارجو
ان تشفع لي وان تكون محبتنا هي التبع الرائق يغسل
كل ذنوبي ...

حدثتني يا اخت عن « الساعة الخامسة والعشرون ... »
انا لم اقرأ هذا الكتاب ولكني ادركت شيئاً منه من حديثك
اني اعيش هنا يا اخت حياة تختلف عن تلك الساعة الخامسة
والعشرين ... الساعة التي لن تأتي ... اني اعيش حياة
عبر عنها يوماً البير كامو ... اعيش ما بعد الموت ...
واظنك تدركين معنى ان يحس الانسان انه مات ...
وانه يعيش ما بعد الموت ... معنى ان يعيش الانسان
على هامش الحياة والمدينة ...

اخوتي ... لن اشكو ... ولن اقلد صرصار
ديستوفسكي اكثر مما فعلت في الماضي ... لا لن ائن ...
لأنني لا اريد ايلامك بأنيني ... فأنت اخوتي الحبيبة ...
وحبيبتني الاخت ... ولكني سأحدثك ... سأحدثك عن
حياتي واحاسيسي وانفعالاتي ... سأحدثك عن وجودي
الضائع ... وعن الضياع الذي اعيش فيه ... عن هذه

المدينة الرهيبة تطحن البشر لتحيلهم الى كتلة لزجة لالون لها ولا طعم ... عن هذا الدولاب الجبار الذي يسحق المعاني البشرية دون ان يقدم بديلاً عنها سوى سراب اصفر ... سراب بلون الذهب وليس من الذهب ...

منذ اشهر ثلاث وانا أعيش تجربة جديدة كل الجدة على حياتي ... تجربة كوني رب عائلة ... زوج ... انها تجربة غريبة ... معقدة ... فيها الكثير من المفاجآت والمواقف التي افتقر الى التجربة عند مواجهتها ... احس حاجتي الماسة الى النصيحة ... الى الارشاد الذي اعتدت في السابق ... واقصد ايامي في الكويت ... اعتدت ان اواجه الحياة بلا مبالاة صلبة باردة كالرخام ... وكانت هذه اللامبالاة تنقذني من جميع المواقف المتعددة ... اذ كنت اكتفي بكوني منفعلا بالاحداث لا فاعلا فيها ... ومنذ حلت بالكويت شعرت اني انتهيت ... اني ست كائنسان ... ان الاخ الذي تعرفينه ... الاخ الذي كنت تتوقعين له دوراً جباراً في الحياة ... الاخ الذي لم تتوردي عندما كان في العاشرة من عمره ان تكتبي له اهداء على كتاب الى اخي الذي سأعتر به يوماً ... ان هذا المخلوق الذي كان يجابه الحياة بثقة مطلقة ... ويفرض نفسه على الوجود ... الاخ الذي ينظر دائماً الى اعلى ... احسست ان هذا الانسان قد مات منذ ان حل بالكويت ... وان الصحراء برمالها وقحطها وجفافها قد امتدت الى اعماق وطغت على جميع الفعاليات المرجودة لديه ... لذا كنت لا مبالياً ... لذا شعرت اني مت ... ولهذا السبب اقول لك اني احيا حياة ما بعد الموت ...

وتخيلت لفترة ان كل ما اعاني مرده الى حياة التشرذم التي اعيش ... وظننت ان حرمانني من المنزل والاحساس

يكون الانسان يعيش في عائلته هو السبب لهذا الاحساس وهذا الضياع ... لذا تزوجت ... وكلي يقين ان الزواج سيعيدني كما كنت ... سيعيدني الى حيويتي واندفاعي ... الى ايماني وصلابتي ولم ادرك ان الصحراء التي امتلأت بها اعمالي اصبحت جزءاً مني ... وان الموت اذا كان يحدث بسرعة ... فان العبث يلزمه الكثير الكثير من الوقت ... والكثير الكثير من الجهد ...

وبدأت اواجه حياة جديدة ... ان اللامبالاة هنا امر لا يجوز ... يجب ان احدد موقفني من كل شيء والا فقدت زمام المبادرة الى الابد ... يجب ان اكون رايماً في كل شيء ... وان اهم بكل شيء ... علي ان اوقد النار في الجذوة الخابية ... وان اثير كل ما املك واستطيع من العواطف لاواجه بركاناً لافحاً من العواطف تغمرني به زوجتي ... علي ان اهتم بأن اؤمن الزاد العاطفي للانسانة التي اخذت تنظر الى الوجود من زاويتي ... ومن خلالي فقط ...

ان المشكلة قد ازدادت تعقيداً ... ولم تنحل اطلاقاً صحيح اني احس الراحة والالفة ... بل والسعادة عندما أكون في المنزل ... صحيح اني احس دفء العاطفة الصادقة تلفح جو البيت ... ولكن علي ان اهتم بانسانين ... انا الذي لم اكن لاهتم بنفسني ... علي ان اواجه كل ظرف بايجابية ... وتعقدت الظروف بشكل تخيف ... تعقدت بشكل كاد يفقدني نفسي ... تعقدت مادياً ومعنوياً ... وواجهت ازمة صعبة ... ولكن طبيعة هذه الازمة ... وطبيعة الوجود الجديد فرضت علي ان اجتازها ... واشعر الان اني قد اجتزت القسم الاكبر منها ...

وفي غمرة هذا الصراع كنت اثلثت حولي . . . لقد
اعتدت ان استشير اختي دائماً . . . اعتدت ان الجأ اليها في كل
ليلة اعرض عليها مشاكلي واطلب الحل . . . اني بحاجة
الى ارشاد . . . الى نصيح . . . الى نظرة عميقة مدركة . .
ولكن ما العمل . . . وانت بعيدة . . . والظروف اللعينة
تآمرت علي حتى اساءت الى مركزي لدى اختي الحبيبة . .
والمشاكل تتطلب الحل السريع الآتي . . . اني يجب ان ابت
بالامور بسرعة . . . ان ابت بأمور ليست لدي اي خبرة
فيها او تجربة . . .

حبيبتي . . .

عفوك ان اطلت . . . او اكثرت الثثرة . . . ولكنني
والله لا ادري ماذا اكتب . . . فما يزال تأثير لبيب الشمس
ينغرس في مخي كأسيخ حمأة . . . رغم اني اجلس الان في
مكان مبرد . . .

اني احس اني اهذي . . . ولكن لا بأس . . . فهذه ليست
المرة الاولى التي اهذي فيها امام اختي . . . وهي ايضاً ليست
المرة الاولى التي تتحمل فيها اختي هذباتي . . .

امس وصاتني رسالتك العاقبة . . . اقسم لك اني تميت
لو ادفع نصف عمري مقابل ان استطيع الانفجار بالبكاء
احسست رغبة عنيفة بان اكون معك . . . ان اطيرو اليك . . .
ان اضمك الى صدري وابكي وابكي - حتى تصفحي . . .
اني احس اني مجرم ومذنب . . . احس اني ضربت رقماً
قياسياً في الجحود . . . اختي . . . افهميني ارجوك . . . افهمي
طبيعة موقعي . . . اني اتصرف كالاطفال . . . واحس ان
عليك ان تفهمي مالا احسن الافصاح عنه . . .

اختي . . . صدقيني . . . صدقيني بربك . . . ان الحر الشديد
يخلق ظروفًا تختلف عن جميع الظروف الاخرى . . . ان
يقطع الانسان اربع رحلات كل منها ١٥ ميلاً كل يوم في
هذا الحر اللاهب شيء مربع . . . يدفع به الى الاسترخاء
من كل قدرة . . .

اختي . . . اني لم اعد اعرف ما اكتب . . . واقسم لك
ان الحروف تتراص امام عيني . . . ومع ذلك . . . سيكارة
اخرى . . . وزجاجة كولا اخرى . . . واستمر ! . . . لاني
أريد ان اكتب اليك . . . اريد ان احدثك معها كاث
حديثي نافعاً . . .

اختي . . . اعذريني حبيبتي فأنا لم اعد استطيع الاستمرار
سأكتب لك قريباً وقريباً جداً . . . وسأحدثك . . .
وسأستغفرك الى ان تغفري . . . حبوبي هل اطمع بنظرتك؟
ارجو ذلك . . . اليك مني قبلاتي الكثيرة جداً والمزيد
من اعتذاري

والى اللّقاء . . . اكتب لي . . . اكتب لي
لي كثيراً واكتب لي طويلاً . . .

اخوك (. . .)

★ ★ ★

لن اتحدث عن الرسالة . . . ولن اقول شيئاً . . .
وانما اطلب رفقتك ايها القاري ، الى رسالة ثانية يتحدث
فيها اخي الحبيب عن نفسه وحياته اعطني يدك والنستمع
معاً الى أخي . . .

★ ★ ★

اختي ..

موجباً ومساء الخير ..

رسالتك في جببي منذ ثلاثة أيام .. ومنذ اليوم الاول لوصولها ، بل وقبل وصولها ، أردت ان اكتب اليك .. ماذا اكتب ، لم تكن لدي اي فكرة معينة ، المهم أن اتحدث الى اختي .. ومع ذلك لم اكتب .. اختي .. رسالتك الجميلة الدافئة اوقعتني في ورطة .. صدقيني .. ان شيئاً في هذه الرسالة جعلني اعيش في تساؤل رهيب ، لا يقل ازعاجاً عن تساؤلك .. انت تسألين هل أنا في حلم أم واقع .. وأنا اسأل سؤالاً سبقني اليه حنيفة (كما اذكر) .. اذا كان هذا أنا فمن أنا ..

من أنا .. وهل صحيح ان هذه الرسالة هي لي .. وهل أنا نفس الانسان الذي تعرفه (..) وتكتب اليه .. واذا كنت حقاً نفس الانسان فكيف ابرر حياتي وافكاري وجودي ؟ ..

اختي .. اني اهذي عندما اقرب من هذه النقطة .. ولكن كيف اصور لك الموضوع بوضوح .. لقد عشت اعواماً طويلة على وهم او تصور .. هو اني انسان لامع موهوب عبقرى .. الخ .. وان هناك مستقبلاً زاهراً ينتظرني .. ربما كان منبت ذلك اشياء كثيرة .. او نجاحات متفرقة ، او ومضات لمعت فيها عن طريق الصدفة او الامكانيات .. لست ادري .. ما اعرفه بالضبط ، (وهذا شيء اقول لك لأول مرة في حياتي وانت اول انسان يعرفه) هو ان هذا الشعور ابتداء في يوم من الايام تسلمت فيه هدية من اختي الكبيره .. منك يا غاليتي .. لا أدري ماذا كانت المناسبة ، اعلم اني كنت صغيراً آنذاك ، وكان على الكتاب

الهدية ، اهداء .. الى الاخ الذي سأعتر به يوماً .. ربما كان هذا الاهداء الشراوة الاولى التي اشعلت الوهم الذي عشته سنوات طوال .. وعاشه من حولي عن يقين واقتناع او عن مجازاة لي ومن باب التشجيع ..

كان ايماني هذا ، وتشجيع من حولي يدفعاني الى الأمام ويضخمان لي النجاحات التي احققها ويزداد الوهم رسوخاً .. والتصور يصبح اعتقاداً .. وحياتي انقلبت من واقع مليء الى مجرد تطلعات الى مستقبل ضخم وفرص تتفتح في الامكانات وتنتشي العبقرية .

ثم جاءت صدمات الواقع ، ابتدأت بفتاة لعوب ارادت أن تنسلي بي (وتستعملني طمعاً لاستعادة حبيبها . وصدقها بكل وجودي ومنحتها كل عواطفني .. وانغضت عيني على كل الشكوك التي كانت تحاول ان تخزني وتعيدني الى الواقع .. ومرت الأزمة لأجد نفسي وبساطة ، وقد مثلت دور المغفل الكبير .. واستحقت هذه التسمية عن جدارة .. وتمر الاحداث بعد ذلك هل استعرض كل شيء .. لا .. ان الامر يحتاج الى مجلد .. المهم ، لقد انقلب التطلع الى المستقبل الضخم ، الى قلق مدمر واحساس حاد بأني لاحتل المركز الذي أستحق ، وان عبقرياتي مدفونة ومواهي مظلومة .. واني بحق مختلف عن الآخرين وانفوق عليهم .. وعشت سنوات بهذا القلق ، دون ان احس بجرثومة صغيرة كانت تتسلل بهدوء الى الثغرات التي تركتها مختلف الاحداث في ثقني بالعبقرية والواجب .. وإذ بهذه الجرثومة تتمكن ، واكتشف فجأة .. اني مجرد انسان عادي ..

لا ابدأ انك لست تافهاً ايها الاخ الحبيب انك انسان
وانسان متميز ... واني فخوره بك فانت الاخ الذي اعتز
باخوته والذي صدق حدسي به ...

ولنستمع معاً يا قارئ الغالي الى اخي الحبيب
لقد تعرضت مدينتي يوماً لنكسة مريه ... نكسة
ايلول (٠٠) وعشت انا المأساة بعنف وعانيت منها
الكثير وكتبت لاهي اصرخ ... ابكي ، اريد تزريق
حتى الهواء وانفجرت اعصاراً يحطم حتى نفسه .. اجل
تمت تحطيم نفسي في ذلك اليوم اللعين وطبيعي ان يفهم
اهي النكسة وان يعيها ، واليك جوابه في ذلك اليوم ...

اختي الحبيبة

موجباً ...

منذ دقائق وصلتي رسالتك .. الساعة الآن حوالي
الثانية عشر ظهراً .. وهأنذا اكتب اليك من الصيدلية ..
اختي ...

طبيعي جداً ان نتألم .. طبيعي جداً ان نحس اننا
اصبحنا مزقاً وشظايا .. بل من العار ان لانحس ذلك ...
ولكن .. من العار ايضاً اختاه .. ان نخفي رؤوسنا ونستسلم ..
من العار ان نياس ...

قبل وصول رسالتك بدقائق كنت اقرأ مايلي :

« ان مزيد الناعين كثير .. والهازين كثير .. والهاربين
اكثروا ، والمختبئين لا يحصون .. أما الصامدون والمبشرون
بشجاعة فقلة ، وعلى عاتق هذه القلة يقع عبء المحافظة على
المعنويات العامة .

لاشك ان المهمة شاقة ولكنها ايضاً مقياس الوعي
والحيوية والصدق .

انسان لا يختلف عن الآخرين .. مجرد فرد من القطيع ..
وحاولت ان اتمسك ببقايا اوهامي او ببريق ايماني بالتفوق ،
ولكن عبثاً .. شيئاً فشيئاً استسلمت لهذا الشعور المريح ..
اني مجرد فرد وفي القطيع يقضي اياماً محدودة في الدنيا ..
يتروك هذه الدنيا دون ان يخلف بعد ، سوى الاولاد ..

امس سمعت عن جنازة احد اقرباء زوجتي .. زوج
عمتها . وكانت تحدثني ان الجنازة كانت فخمة ومشى فيها
مئات الناس ، وبدون ان اشعر قفز الى لساني سؤال بسيط
ولكني احسست فيه برودة مريه .. ترى ، هل يسير في
جنازتي عشرون شخصاً .. اني امك في ذلك .

عفواً يا أخت .. فلقد تثرثت كثيراً .. ولكني كما
قات لك في مطامع الرسالة .. كنت وما زلت اتساءل ..
هل حقاً ان هذه الكتابة الجميلة لي .. وهل استحق يا ترى هذه
العواطف كلها .. ام انها موجهة الى ذاك الانسان .. الى
الأخ الأمل . الأخ الوهم .. ذاك الذي كانت تعرفه وكانت
تحدثه فيفهم ، او يتظاهر بالفهم .

لقد الغيت اجازتي هذا العام ، ومعنى ذلك مزيد من
الغربة والبعد ، ومزيد من الشوق .. ومزيد من الصعراء ..
اختي ..

كم اتوق لدعوتك لقضاء الصيف او بعضه هنا .. ولكن
لدعوة مرغبة .. فالطقس جهنم ، ولا يعقل ان يدعوا انسان
خته الحبيبة الى اجازة في جهنم .

الف تحية وقبلة لك وللجميع وبانتظار

وسائل منك



ترى .. أي فضل للهازيبين في موكب العرس ؟
والناديبين في موكب الموت ؟ الفضل لمن لا يفر من المعركة
عندما تشتد ، ولمن يقاوم عندما الصفوف تتداعى ..

لا .. لا .. لن نتخلى .. لن نحني رؤوسنا .. بل
نحني عقيدتنا ..

أختي .. كنت اقرأ هذا الكلام عندما وردتني
رسالتك وعندها قرأت تجسيدا رائعا ، وبأسلوب ينبع من
اعمق اعماق معاناة التجربة القاسية والالم المرير .. عندما
قرأت اصرار المدرسة على تلقين الدروس .. رغم كل شيء ..
اني احس ان كل ما سأقوله تافه .. ومبتذل ..
ومشوه .. ، لسبب واحد وضعت اصبعك الجريح عليه ..
بجراحة .. اني بعيد .. بعيد عن الساحة .. بعيد عن كل
شيء .. عاجز .. تافه .. وكلامي وانا في هذه الحالة ان
يختلف عن كلام ضابط عجز متقاعد عن الحروب والتحركات
وتحمسه ونظرياته ..

ولكن ربما كان لبعدي عن الانفعالات الآنية ميزة
واحدة على الأقل .. هي قدرتي على تصور المعركة بروح
اكثر موضوعية من اولئك اللذين يجيئونها بما ترخر فيه من
ملايين التحديات والاهانات ..

أختي .. ابتعدني لحظات عن الجو المحيط بك ..
وانظري بهدوء وتجرد .. وستصلين الى نتيجة ربما اضاءت
بعض جوانب الطريق المظلمة ..

ان الوضع الآن .. ورغم كافة الاعاصير .. ورغم
الظلمات .. ورغم كل شيء .. احسن منه في عام ٩٤٦ ..
احسن منه عام ٩٤٨ ..

صحيح انها نكبة خفيفة .. ونكسة خطيرة ..
ولكن لاشيء يدعو لليأس .. اولئك الذين تعرضوا لشي
صفوف الاهوال .. لم يكن لديهم من الأمل والتفاؤل
لم يكن لديهم من الايمان والتصميم اكثر مما لدينا الآن ..
والذين حققوا الانتصارات السكاسحة .. وسيروا
الملايين ، لم يبدأوا من ظروف احسن من ظروفنا ...
صحيح اننا خسرنا كثيراً من المواقع .. ولكننا لم نخسر
كل شيء .. لم نخسر ايماننا .. لم نخسر وجودنا .. ولم
ولن نخسر املنا ..

انه واجب ثقيل تتحمله القلة .. وعمل عسير ان يسير
الانسان في وجه التيار .. نحن لسنا بحاجة لمزيد من ...
الاستشهاد .. ولكننا بحاجة لمزيد من التصميم العنيد ...
والعمل الدائب المستمر .. قد لانحصل على نتائج العمل
بسرعة .. ولكننا سنحصل عليها ناضجة بكل تأكيد ..
أختي ..

لا اعرف كيف اوضح وجهة نظري .. ولكن اذكر
انه في عام (?) كانت الدعوة مضحكة في رأي كثير من الناس
وكانوا ينظرون اليها على انها افاس حالمين .. افاس بينون في
الهواء .. وكان الدعاة قلة .. شبه معزولة عن الناس ...
ولكن التيار سرى ببطء ولكن بقوة .. واشتمل الجميع ..
واليوم يمكن ان نبدأ من جديد .. نبدأ بتصميم
اكثر وبقسوة أشد ..

أختي .. هل لي ان اقترح عليك شيئاً ..
اكتبي .. اكتبي كل ماتحيين .. حلي كل ما يربك ..
وأودعي ماتكتبين دفترأ او درجاً .. واتركيه الزمن ..
فستعودين يوماً اليه .. ستعودين ولا شك لتروي تاريخ
لحظات قاسية مرت بك وبغيرك ..

وستكون يومها روايتك وحدها الصحيحة ، لأن فيها
صدق الانفعال وألم المعاناة ..

اخوتي .. لن استمر أكثر .. اكتب يا .. اكتب
كثيراً .. اليك اطيب تحياتي واصدق تمنياتي .. والكثير
الكثير من قبلاي .. واسامي لأخيك الذي يعيش في مصيدة
الجرذان مقيداً شلول الحركة ..

والى اللقاء

اخوك

★ ★ ★

والآن دعني لوحدتي يا قارئى الغالى فالغربة التي اعانها
مريرة ... ولكن لا . تبعد لا تتركني تعال نستمع
معاً الى قصيدة حلوة ، فنحن بعد هذه العواطف المتوترة
الصادقة بحاجة لترفيه ، وكلمة ناعمة .



اعلن

بالنظر للسرعة السكلية ستجري في بهو امانة
العاصمة يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٦٥/٧/٦ وبتمام الساعة
الثانية عشر مناقصة لتقديم (١٥٠٠) متر مكعب من
الحجر الاساس (بلوكاج) و (٢٠٠٠) م^٣ من البحص
المكسر للتعبيد المستخرجة من مقالع وادي برزة
ضمن حدود مبلغ (١٨٠٠٠) ل.س . حددت
التأمينات الموقته بـ (٩٠٠) ل.س والتأمينات النهائية
بـ (١٨٠٠) ل.س . اما مدة العمل فهي لغاية
عام ١٩٦٥ .

ان آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية
عشرة من اليوم المحدد اعلاه . فعلى من يرغب الاشتراك
في هذه المناقصة الحضور في الوقت المحدد اعلاه الى بهو
المكتب البلدي بعد تقديم عروضة ضمن ظرفين محتويين
وبعد الحصول على نسخة من دفتر الشروط - لقاء
مبلغ (٥) ل.س تدفع لصندوق امانة العاصمة ،
زيادة في التفصيل يمكن الاطلاع على دفتر الشروط
لدى ديوان مكتب الدراسات - مديرية الشؤون
الفنية بامانة العاصمة - شارع بورسعيد وذلك خلال
اوقات الدوام الرسمي من كل يوم .

امين العاصمة

صفوح الصواف

= لا تسلي =

شعر ياسين الفرجاني

لي على النجم غدوة ورواح
ملعب النجم ، غيره لست أرضى
تورثي نخوة الالباء وعزمي
من عوادي الزمان أقوى وأمضى
وسع الشعر أصغراي وضافت
بقصيدي الشوس طولا وعرضا
أقطب الشهب كرمة وأروي
ظامئ الشوق سلسل النور محضا
وإطلت مناي من أفق أمسي
كاشفات غدي : سماء وأرضا
أتملي الغيوب كفاً أشارت
ولساناً بمغلق السر أفضى
أجتليها غوامضاً ، كل ستر
عن خفي من الجاهل ينقى
وعذارى الاحلام يهزجن حولي
راقصات ، يمسن لدناً وبضا
في دمي الشوق ، لاجبات لهيب
كدن ينطقن بالصباة نبضا
لا تسلي عن الجنين أقضا
والجهد هد والفراق أمضا
شعر ياسين الفرجاني

لا تسلي عن الجنين أقضا
والجوى هد والفراق أمضا
أسكرتني الجفون يا لفؤادي
من صحاح سقينه الخمر مرضي ؟
يفلن القلب من شجوني بعضا
فأغني الهوى وبكتم بعضا
زكريات زحمن أفق خيالي
وتوهجن في مدى الظن ومضا
أين زاه من الحياة تولى
ونضير من الشباب تقضى ؟
كل دين قضيت يا دهر إلا
دين قلبي متى بربك يقضى ؟
لهف نفسي على ربيعي يذوي
بعد ما كان مورك العود ، غضا
أزرع الدرب من جراحي حباً
في ظلال المني فأحصد بغضا
ساعة الحزن تستديم طويلا
وليالي الضفاء يمعن ركضا
ليس مني الجناح إن هبض أولم
يقو في غمرة العواصف نهضا

الحذاء المقدس

- ولكن ماذا جرى ؟ هل تشاحرت مع احد ؟ هن
كانوا كثيرين ؟

- لا اثرتوي ، وحاولي ان تنزعي هذا القميص للدين
عن حسدي .

كان القميص ملتصقا بظهره ، وقد نجمد الدم لمقرب
من الجروح لطحاً كبيرة فوقه .

وضع يده بين أسنانه وأطبق عليها بينما كانت زوجته
تحاول نزع القميص متلطفة دون جدوى .

وأخيراً نهض ففحها جانباً ، وبحركة سريعة نزع القميص
فتفتحت الجروح بنابيع صغيرة في ظهره ، فنام على صدره
بينما أخذت تمسح الدماء بخرقه قذرة مبللة بالماء الساخن ..

- ما أصعب شغل الفاعل ؟ لولا أن كرامتي تمنعني من أن

أرجو الشرطة ليسمحوا الي بالوقوف بعربة التجر هندي ،
لما أقدمت على هذا الشغل ، على أي حال هذه الجروح
ستندمل بعد أيام ، عندما يعتاد ظهري الشغل ..

- لقد أرعيتي ..

وبينما هي تعمل الحرقه ، اذا به ينتفض مذعوراً :

- الحذاء .. الحذاء المقدس

وكان قد نسي أن يقبله عند دخوله كالعادة

- واللوحة ؟ أين اللوحة .. ؟

تأكد ان النساء جالسات في ساحة البيت الصغير ، عندما
لم يفتح الباب بسرعة .

كان منهكاً يوشك ان يسقط على الارض ، الا أنه
كان رجلاً قوياً لم يعرف الضعف الى عزيمته سيلاً ، فسوى
ظهره ، وشد صدره ثم دخل وعلى شفثيه ابتسامته المحببة ،
وطرح السلام ، فردت النساء بصوت واحد :

- الله يعطيك العافية .

ولحقت به زوجته الى غرفتهم الضيقة ، تحمل طستاً
كبيراً من التنك بيدها اليسرى ، ووعاء به ماء غال في يدها
اليمنى وما وضعتها حتى أمرها بمغادرة الغرفة ، ولم يكن لها
الا الطاعة ، لكن بدى الأمر غريباً ، فهو يبدل لباسه أمامها
من سنين ، فماذا جرى اليوم ؟

وحدثتها نفسها بالدخول ، وما شقت الباب ، حتى
أثاها صوته صارخاً ، فعادت خجلى مطرقة الرأس ، بينما
تبادلت الذسوة نظرات استغراب ، لكن واحدة منهن لم
تنطق بكلمة ، حتى الاطفال الخمسة ، كفوا عن اللعب ،
وجلس كل منهم بجانب أمه صامتاً بلا حراك ..

ومرت فترة قصيرة ، سمح لها بعبدها بالدخول ، وما
رأته حتي كادت تطلق صرخة ، تجمع كل اهل الحارة ، لولا
أن عينيه الكبيرتين الفاسيتين أمرتاها بالتزام الصمت

كانت اللوحة تمثل شابين فلسطينيين ، يلعبان الورق وكان وجه أحدهما أسود داكناً وعيناه زرقاوين ، بينما كان وجه الآخر أزرق باهتاً وعيناه بيضاوين ..

وقد كان الخذاء يوضع فوق اللوحة على الجدار الاصفر . هجم على زوجته مجنوناً فزهاها بين ذراعية القويتين هزاً عنيفاً

- أجبي أين الخذاء المقدس واللوحة ، اجبي قبل أن اقتلك . ولم تكن تستطيع أن تخبره ، كانت تعلم أنه سيثور ويغضب ولكن ليس الى هذا الحد ..

ولطمها على خدها الأيسر فارتمت على الارض ، يسيل الدم من فمها بمزجاً بلعابها و ..

دخل الابن الاكبر ، فرأى امه ملقاة على الارض تبكي ، وقد وقف أبوه عملاقاً ضخماً يتصبب عرقاً ، وينزف دماً ، فوقف مشدوهاً وحده الأب بنظرة أطارت صوابه :
- هل تعرف أين الخذاء المقدس واللوحة ؟

وتسمر .. !

- قلت لك هل تعرف أين الخذاء المقدس واللوحة ، أجب .. !

- إنني .. لقد ..

- انطق ..

- موجودان ..

- أين .. ؟

- داخل الصندوق ..

وأطل الشيطان من عينيه

- في الصندوق .. ! من وضعها هناك ؟

- إن .. إن ..

فصرخ :

- من ؟

خبأ وجهه بيديه ، وأحنى ظهره ، وانكمش ، واستعد للكلمة قوية في بطنه ، ثم همس :
- أنا ..

وارتفع حاجباه ، وانفجرت شفاته اليابستان :

- أأنت .. ! أنت اخفيت الخذاء المقدس واللوحة . ! من أين جاءتك الشجاعة . ؟ ان هذا عمل رجال ، فإذا كنت نويت أن تصبح رجلاً ، فقف كما يقف الرجال وأجبنني لماذا اخفيتها .. تكلم .. لا تخف

- أي ..

- قلت لك لا تخف ..

- أريد ان اقول بأنه ليس مناسباً وضع الخذاء في صدر الغرفة كأنه تحفة ..

- تابع ..

- ثم وضع اللوحة تحته ، انها اهانة ، إنني لأستطيع أن أدعو أحداً من رفاقي الى بيتنا بسببها ..

- ها ! وماذا ايضاً

- هذا كل شيء ..

- حسناً لنقعد ، ونحدث بهدوء ، وأنت ابعتي واحداً

من العفاريت ليشتري لي علبة دخان ، واغلي لنا فنجان

قهوة أخرج الخذاء المقدس واللوحة من الصندوق .

- هاهما .

أخذ الخذاء بين يديه رقيقاً به ، ثم قبله وتهد :

- آه .. ما أطيب رائحته ! هل قلت لك انني أقدس هذا
الحذاء وأعبده

- لا .. لا لم تقل لي

- ألم تسأل نفسك موة لماذا أضعه في صدر البيت واللوحه
تحتة ؟

- كنت أريد أن أسألك ولكني ..

- حسناً سأحكى لك قليلا عن هذا الحذاء، وربما لا تعود
تخفيه

- الدخان والقهوة

- هاتي ، ضعها هنا على الحصير ، واذهي الى جناح الحريم
وبعد لقد كان هذا الحذاء لرجل عظيم أقدسه ، تعال
هنا وانظر

- انه ثقب !

- كان صاحبه يقوم بالحراسة عندما اخترفت رصاصة كعبه .

- غريب !

- أجل كان يقوم بالحراسة بينما قعد الكثيرون في بيوتهم
يرتجفون من الخوف كان يجب أن يحميهم ، يحمي
ارضهم .

- هل تدخن سيجارة ؟

- أنا ؟ لا .. لا أعوذ بالله

- ترى كم أنت جبان ؟ لقد رأيتك مرات تدخن ..

- لكن

- خذ أو لا تدخن وراء ظهري .. آه ما أطيب الذكريات

- هل تعرف ماجرى لهذا الرجل بعدما جرح ؟

- لا بد أنه زحف على صدره حتى وصل القرية .. !

- أبداً ! لقد جاء القرية على قدميه ..

- وجرحه ؟

- وليس هذا فحسب ، بل كان يجير معه اليهودي الذي جرحه

- مستحيل !

- أجل ! مازلت أذكر ، لقد وقف في الساحة ، فاجتمع
الناس حواليه ، يحملون القناديل بأيديهم ، وقفوا
مدهوشين :

- رجل يقتل يهودياً ، ويجره من أول حدود القرية
للساحة ! ولم يكن واحد منهم يعلم بأنه جريح .

- شيء لا يصدق !

- ترى هذا الحذاء المقدس ! انظر اليه جيداً ، لقد داس
جسد يهودي ، ظل واضعاً رجلاه اليسرى فوق صدره
أكثر من عشر دقائق ، حتى ركض بعض الرجال
يخفون جثة اليهودي لم يكن يريد أن يزحزح رجلاه عن
الجثة ، لولا ان رجلاه اليمنى المصابة لم تعد تحمله ، ولكن
تذكر انه لم يسقط على الارض أبداً ولم يتكسر على
أحد ، لقد عاد الى البيت فانتزع الرصاصة التي استقرت
في كعبه ، كان يريد أن يعود للحراسة ، هل تسمح ؟
كان يريد العودة للحراسة ، لأنه كان يعلم ، أنه لن
يرضى أحد بالوقوف في تلك النقطة ، وكان يعلم أنه يجب
أن يكون هناك شخص لحراستها لكنه في تلك الليلة
لم يستطع .. هل تعرف الآن لماذا اقدس هذا الحذاء ؟

- معك حق يا أبي ، ولكن ! ما دخل اللوحه ؟

- اللوحه ! لكي تقهر العلاقة بينها وبين الحذاء المقدس ،
يجب أن تكون ذكياً ، أعتقد لو انك هجرت السينا
والمقيس ، وتركت الله في سمائه ، وفكرت قليلا ،
لاستطعت أن نجد بينها علاقة

- يجوز! محتمل! ولكن ماذا حدث الرجل بعد تلك الليلة?
- آه.. الرجل العظيم، لقد أعدم خلال الحرب.
- أعدم!

- هل تدري كيف؟

- رمية بالرصاص؟

- الحق انهم كانوا يستعملون هذه الطريقة، ولكنه كان شيئاً خاصاً، فأعدموه بطريقة خاصة.

- لا أفهم..

- لقد ثبتوه على الارض، ثم.. ثم..

= أبي! أنت تبكي..

- ثم مرت فوقه دبابة، دبابة مرت فوقه

- هل رأيته أنت؟

- ناولني الكبريت.

- حسناً!

- كان يوماً مشهوداً، كان اليهود يريدون أن يجعلوا منه

عبرة للمجتمع وقد انتصروا بعد سقوط حيفا، فجمعوا

أهل القرية في الساحة نفسها التي وقف فيها فوق جثة

اليهودي، كان هناك اطفال صغار، وعجائز وأمه..

أمه كانت هناك..

- أجل لقد كنت هناك، رأيته يتمزق.. يتمزق

أمامي ولم أفعل شيئاً.

- ولكنك كنت..

- كلا! لقد كنت شاباً، كان يجب أن افعل شيئاً لكنني

لم أفعل..

= والحذاء.. قصدي الحذاء المقدس كيف حصلت عليه؟

ونام على صدره متعباً ثم همس من خلال دموعه:

- لقد كان حذاء أبي، أجل كان حذاء أبي..

دمشق - وليد دسوقي

اعلن

تعلن أمانة العاصمة أنها ستجري في الساعة الحادية عشرة من يوم الثلاثاء في السادس من تموز ١٩٦٥ مناقصة تقديم ألف مقشه بلدية ناعمه للعصا.

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة

الحضور على هو المجلس البلدي في الوقت المحدد مستجيباً التأمين الموقت.

ويمكن الاطلاع على دفتر الشروط لدى ديوان شعبة العقود خلال أوقات الدوام الرسمي من كل يوم.

أمين العاصمة

اعلن

تعلن كلية الآداب بجامعة دمشق عن حاجتها لمدرس في الادب الانكليزي.

فعلى من يرغب التقدم لهذه الوظيفة مراجعة ديوان الكلية خلال أوقات الدوام الرسمي، للاطلاع على الشروط، تقبل الطلبات خلال مدة اسبوعين من تاريخ النشر.

دمشق في ١٠ حزيران ١٩٦٥

عميد كلية الآداب

قطرات الدم

بقلم : م . كامل كروباچ

« يجب ان نكون متشائمين بادراك ولكن نبلاء »

وسيجري من يكافح الشقاء، وفي غمرة الكفاح العظيم .
سأمشي وإياك رافعاً رأسي ... نشق الطريق
وخلفنا رايات مجد وعظمة
وسيبقى الشقاء مثلاً صاحبني منذ الابد ،
وسيجثو عند قدمي تصلي له في كل عيد
منذ آلاف السنين وهو معي يصفني ...
ولسوف يبقى الشقاء سنة للعيش والطبيعة
تتحول فيها الدماء الى تماثيل النضال .
وسمعت الوجود يوماً يقول :
« بالشقاء ...
سوف تكتسح النفاة والملل ..
ولسوف ينتصر الامل ..
والحياة ...
سوف تبقى متحفاً ليس يثمن
الدماء الحارة تجلوه ...
والعضل المقتول بينه ..
كما يظل قيمة ..
للحياة المقبلة ... »
وسمعت التاريخ ثانية يقول :
« انا الليل
الكل يجهنني

الشاعر محرات العالم
كل ما يعطيه المحرات للارض من خصوبة يعطيه
الشاعر للعالم .
القلب الذي لا يحب صحراء .
في بعض الاحيان تتسكلم الافواه عندما تسكت القلوب .
هذا هو معنى التظاهر .
دائماً نسير عريان في طريقنا ، حتى يأتي صباح بقـلـدنا
دروع الايمان بالحياة ، فننسى قدورنا .
الفشل يخلق الصراع ، والصراع يخلق الابطال .
دائماً لا بد لنا من شهرزاد ، اما شهرزاد اليوم فقد
لبست ثوباً اسود .
لولا الشقاء لانعدمت الحياة في بني البشر ، انه القوة
التي تحررهم في الصحراء ، فيزيل ملهم ورتابة زخرفاتهم .
الالم هو ينبوع الكفاح والنضال .
سمعت التاريخ يوماً يقول :
انا التاريخ ! كيف تريد مني ان اسير وانت راكد
كمستنقع للترف ، سأمضي ، وخلف اقدامي ذيل الدماء ،
وعلى الطريق تتناثر اشلاء المتعبين ، يجرحها الاقوياء ، فهي
لن تبقى لتنتن ...

وليس من يعلم سر سموخي

انا الليل ...

وفي زواياي آلاف الالهات تموت ...

كي اولد معها في كل يوم !

بين المجد والانسان هاوية رهبة . عظيم هو الذي

يعبرها على جبل .

هناك بشر يهون ان يظهر امام البشر التافهين ،

وهناك من مهم ان يظهر امام البشر العظماء ، لكن

العظيم هو الذي يحب المجد الخالص .

هناك نوعان من الشعراء : الغربان والنسور . هؤلاء

يتوقون الى التظاهر ، واولئك الى المجد .

المجد انشودة لا يعرفها الا الآلهة .

السنون حبات تضي مثل اهوائنا ونزواتنا . لنجرع

الخمر اذن . ولكن اى خمر يبتغي الشاعر ؟

الشاعر الاعظم هو الاناني الكبير .

الانسان الحساس يعيش ابدًا بين كآبة واقعه

وثورة جراته .

اننا مثل اوليس^(١) ، نزرع ملح الحياة ، وكنا

ملوك فقدوا عقولهم .

اى ذهول نخصد في درب المجهول ؟

(١) في الالبادة يرى اوليس على شاطئ البحر يحرق الرمال

فيسأله احد :

— ماذا تفعل يا اوليس على شواطئ البحار خلف هذا المحرات ؟

— ازرع الملح

— وماذا تحصد ؟

— احصد السمك .. هاها .. بل احصد الباذنجان .. مالك

نضحك ؟ نحن نعمل لنسمعكم

انتم الاحياء ...

ثم ينتقل الى زرع الامواج ..

الحاود غبطة ابدية تتابعنا ونحن نمشي في الصحراء ذاهلين

نبكي ونضحك .

الليل كالنور لمن يفرغ حبه للحياة .

شي واحد عظيم خلد محمد ، انه استطاع ان يتحدى

الصحراء ولهذا اصبح بطلاً بالتاريخ .

كان محمد جباراً هائلاً لانه استطاع ان يكتسب عظمة

لهية دون ان يلف نفسه بثوب الالهية .

استطاع المسيح ان يكون عملاقاً ، يشق الصدور

بالسيوف ... ويزرع الحروب ، ويكسب نصر الآلهة .

كل نبي عظيم مهما حاولنا ان نظهره بمظهر الخادع ،

يجب ان نكتشف سر عظيمته . هكذا كان المسيح ومحمد

وموسى وزرادشت وبوذا .

ساعة يتسم الفجر اول ابتسامة ، يشق الليل

آخر شفق .

الحياة بين ذراعي الموت دائرة تدور ، كأن انساناً

واحداً يديزها ، تضي اجزائه ثم تعود . وفي كل مبات ولادة .

بمياه الايام

يخيل التراب

ونلقي على الارض طين الالم

كاشلاء اموات ..

وعلى درب ايننا نسير

نخلف طين العذاب الذي خدره الشعور

فوق بنايات العصور ..

ونشيد قصورا في سقوفها نعلق حبال مشائق

وننتجر ..

ونحن ببتسم ابتسامة منتصر خدعه العدو !

يظن البشر ان الكمال افضل من الجمال ، الا اننا عندما

تذكر أن باريس^(١) ترك هيرا واثينا كي يقبل افروديت
آنذاك ندرك طبيعة لانسان .

كما يكون جنباً حاراً يجب ان نرى في التي نحب
ومزاً للحياة .

من الجيد ان نعود للايمان في اللحظات الخيالية .

الطبيعة هي نعم الحياة الشاملة ، والقلب البشري هو
نعم الخيال الشامل .

ولدت مع الربيع ، ولكنني صديق الشتاء والصيف .
حياة الناس او هام لا تتعدى الحاجة اليومية والتسلية .
عندما نكره الحياة نكره الام .

عندما تسيروا الحياة كساقية راكدة نحو المستنقع ، ينفجر
في زوايا بعض القلوب بركان روح النبي .

النبي يمشي على الدرب الكبيرة ، وعلى كفه تسير روحه
الملتهبة ، وهو يجرح خلفه في الصحراء رداء احمر ، ويخلق نحو
مضارب الحياة .

ايها الحقد ! كن كريماً .

ابصرت مياه الغدير تجري باستمرار ، اما صورة القمر
فقد كانت ثابتة في جبهته ؟ لماذا يا ترى ؟

يمكننا بالحب والالم ان نفتصر على الموت البطيء .

قعر هاوية الحياة هو قمة جبلها واعلى نقطة فيها من
الجانب الاخر .

الشمس مركبة الحياة والليل جلادها ، ولكن من

المنتصر : الشمس او الليل ؟

ان انساننا اصبح بعد مآسيه وبعد ان عاش في كاليات
توفر له حاجة الصراع ، اصبح ميالاً الى العنف كي يشبع

(١) باريس ابن بريام ملك طرواده . وعندما اتت الالهات

الثلاث عنده افروديت الاله الجمال وهيرا زوجة زيوس وافوى الالهة
واثينا الالهة الحكمة تحتكن لايها يعطي التفاهة اعطاها لافروديت فاسياً
اقوال هيرا واثينا .

نهمه . ان الميكانيكية التي تفقده هدوء حياته المبني على
اساس القيمة ، هذه الميكانيكية دفعته الى العنف بشكل هائل .

عندما يقف الانسان امام الزمان اللامتناهي يبرز له
شبحان : الموت والخوف ...

عندما نفكر في واقع حياتنا المتدفقة آنذاك تصبح
افكارنا قصائد .

لا يمكنك ان تعرف قيمة الحياة اذا سمعت ، عنها يجب
ان تعيشها !

الرمز لا نهاية

يجب ان نعطي للحب ما لانعطي لاي شيء اخر .

كل ما قاله البشر في حياتهم كذب غير صحيح مع
انفسهم . الكلمة الوحيدة الصادقة التي قالها البشر في تاريخهم
هي اعترافهم بعدم مصارحتهم لانفسهم اي بكذبهم الابدي !
مشكلة الحياة الحارة انها تدفعنا الى طلب المزيد منها .
ما دام العمر يمضي هكذا فلماذا لانحيا الحياة بغزارة .
الحياة تمثيل ، كلنا يسعى الى تمثيل الادوار على غيره
مهما اعتقدنا انها صادقة .. وكلنا يمثل بكذب !

ما اتعس هذه التمثيلية .

لماذا نريد ان نجعل الناس متساوين بوضعهم كلهم في
الدرك الاسفل ، سنحاول ان نجعلهم متساوين في السموات
والعظمة والعلو والاستقرارية الفكرية .

كثير من الساعات تضيع في سبيل قليل من الساعات
تفيد . هكذا تبدو حياة البشر لحظات فريدة بين سنينهم ...
استطاع المتنبئ ان يكون اول من يجمع عالم الملاحمة
وعالم المأساة في شعره .

تمثيلية الحياة تبدأ عندما يفتح العقل .

احوا الكذب من حياة العبقرية ، تجدوا السراب .
ان العبقرية كذب وسراب .

حتى الحب تحول في حياتي الى معركة .

ان حياتي معركة .. وانا المعركة الكبرى .

مباهج الحياة

مهداة الى صغيري الحبيب .. تمام ..
شعر : محمد منذر لطفي

هل رأيت الأفق الجميل يغني الشمس ألقانه فيذكي الشعورا
هل نظرت الربا وقد لفها الثلج وشاحا من البياض طهورا
هل شهدت الجداول الزرق سكري
ونسيم المساء ناعى الغديرا
هل سمعت الراعي يرقل .. لحناً
وقطيعاً بصغي ، وكباً صغيرا
انه الحسن أينما كنت .. يغنى
مقلة الكون فاتخذة سميرا

★ ★ ★

ياصغيري كما ترى فجمال الكون .. جم ، والعيش أمسى حريرا
ياصغيري لولاك لم أعشق الورد ، ولولاك ماغدوت أميرا
سوف اجنى لك النجوم اللواتي
كنت قد قلت لي عليها كثيرا
وأهديك عالماً من ضياء
ومللاً - كما تحب - منيرا
فتمتع بالعمر مادمت حياً
ولكن فيه نمة وعيرا

★ ★ ★

محمد منذر لطفي

من يعرف الحياة كثيرا
يهجر الحزن والنواح كثيرا
شغلتنى عن الهوم بقايا
من جميل الرؤى ، فبت أسيرا
مرني أن أرى مع الفجر قوما
تركوا البذخ جانبا والقصورا
حملوا الخير للعقول .. ولكن
كن معي دائماً ، فتمسي كبيرا

★ ★ ★

ياصغيري عش في الحياة سعيدا
فجمال الحياة أمسى وفيها
ن عمر الانسان شيء ثمين
ليس حقاً أن ينغته مريرا
ياصغيري طف بالحدايق دوما
وانظر الماء والسما والطبورا
ياصغيري تعال نمش الهوينا
لنرى جدولا يغني .. غيرا
سبحت فيه نجمة ذات دل
واستمع الملل فيه غيرا

★ ★ ★

امل

قصة : هبد الزواق جعفر

اشعل اللفافة ، وحمل تلك الورقة بيده . وبدأ يقر ما فيها :

كانت « أمل » مسترخية على كرسي طويل ، في شرفة بيتها الريفي ، تستمع الى الموسيقى الناعمة التي تذاب من الراديو القريب منها . وكتاب صغير يستريح سعيداً على صدرها الفتي .

كانت تنظر الى الوادي الاخضر السحيق والجبال الوردية الشاهقة يغازلها الضباب الرقيق وتنف من الغيوم الشاردة هنا وهناك . والطير تروح وتغدو ولا هدف لها الا التمام تلك اللوحة الساحرة واضفاء جو من الحبور والسعادة والفرح على الكون والفتاة الحاملة السعيدة . كانت تغمض عينيها الخضراوين الواسعتين لتسترجع ذكريات الليلة الماضية فتعلو الابتسامة تغرها القاتن ، ثم تعود فتفتحها لتأمل الوادي الجميل ، دون أن تتحرك من مكانها .

وأعاد صاحبنا الورقة الى الطاولة . ورفع قلمه ليتم الكتابة . ولكن باب الغرفة فتح . ودخلت زوجته بشعرها المشعث رثوبها القدر تحمل مكنستها بيدها . ورفع نظره اليها ، فقالت له بأدب جم :

— نحن بحاجة الى ايرتقن . . هل تستطيع أن تعطينا . .

فقاطعها تخشونة :

وضع قلمه على الطاولة وقام من مكانه متجهاً نحو سترته المعلقة في ركن من اركان الغرفة ، وأخذ يفتش في جيوبها عن لفافة يدخنها يستريح من عناء العمل ، وليركز افكاره المضطربة التي لم يجد سبيلا الى تصنيفها وترتيبها . وهذه حال تنتابه حين يشرع في كتابة قصة جديدة .

بالأمس مساء ، في هدوء الليل ، كان في فراشه مغمضاً عينيه . وكان يرى ابطال قصته ، على الرغم من ذلك ، يتحركون أمامه على طبيعتهم ، ثم تدخل في الأمر فحركاتهم كما يشاء ، وغير من سجاياهم وبدل من اوضاعهم . حدثهم وحدثوه ، رضي عن بعضهم فأبقاه حياً ، وغضب من بعضهم ففضى عليه سريعاً وأزاله من عالم الوجود ، وخاق عوضاً عنه ، اشخاصاً آخرين .

ظل على تلك الحال ساعة او ساعتين حتى تم له ما أراد وألّف قصة بديعه كاملة من جميع النواحي ثم غاب في نوم عميق سعيد .

واستيقظ صباحاً ، فجالس الى طاولته ليسجل تلك القصة التي خلقها . ولكنه شعر بأن افكار الأمس الجميلة اخذت تنفر منه او انها تتزاحم كلها دفعة واحدة تريد أن تنطلق من رأسه المحموم الى الورقة الذليلة الساكنة امامه .

— ولماذا ؟

فردت عليه بهدوء :

— لأننا اشترينا للاولاد . .

ولم يدعها تم كلامها ايضاً . بل قال لها باقتضاب :

— خذي حاجتك من جيبي . .

فبحثت في جيبه قليلاً، ثم انسحبت من الغرفة كما ينسحب

ظل غيمة سريعة .

وعاد الى العمل .

كانت بالأمس تجلس مع حبيبها « سامي » . . ولم يكن

معهما أحد غير السعادة . وكان يتحدثها حديثاً كأنه شعر رقيق

ويشرح لها شوقه اليها ولهفته . ويقص عليها بعض ما رأى في

اوروبا . . اوروبا التي لم تسعده لأنه قد ترك قلبه عندها هي

حبيبته . . وذكر لها انه لم يتم رحلته بل اختصرها وعاد

اليها سريعاً كي يتمتع نظره بجماها . . الذي لا يقوى على الابتعاد

عنه . وسألها عن السر الذي تملكه والذي جعله اسيراً لها

فضحكت . . ولم تجب . . !

ثم رقصا قليلاً صامتين .

ضمها الى صدره القوي . ووضع خده على خدها .

فأغمضت عينيها . وغرقت واياه في احلام هنيئة . ولم تدر

كيف استيقظت وكيف عادت الى عشا الريفى وفي أي

وقت عادت . كل ما تعرفه ان حبيبها سيأتي بعد قليل .

وهنا انبعت صراح عنيف في البيت . وازداد الصراخ

بشكل حاد مزعج . فلم يستطع صاحبنا ان يتم الكتابة .

بل قام من مكانه . وخرج من الغرفة راكضاً حتى وصل

الى حيث كانت طفلة الصغيرة « فيروز » فحملها بين ذراعيه .

وطفق يداؤها ويهدئها . يعبس في وجهها تارة ويهيم

تارة أخرى . ويرقص لها . ويرفعها في الهواء . وينزلها الى

الارض . ولكنها لم تصمت . ولما شعر بأن هذه الطفلة

الحبيبة لا تفهمه وبأن صراخها الداوي لا ينقطع أخذ يتجول

بها في الغرفة وفي فناء الدار مفتشاً عن امها حتى عثر عليها

اخيراً عند الباب فصاح بها :

— اين كنت ؟ ألم تسمعي بكاء هذه الـ . . ؟

فقالت معذرة :

— كنت عند الجيران . . ام محمد . . مسكينة . . مريضة . .

ورحت ازورها . . وما كنت اعتقد ان فيروز تستيقظ

بهذه السرعة . . تعالي يا حبيبي تعالي . .

-- خذي حبيبتيك . . وخلصيني . . اوف . . اعوذ بالله . .

وحين انتقلت الطفلة من يدي والدها الى صدر امها

هدأت ثورتها وانقلب بكائها ضحكاً وفرحاً على الرغم من

ان الدموع كانت لا تزال في عينيها الصغيرتين كأنها قطرات

الندى على ورقة ورد . . !

فهدأ بعض مابه . وعاد الى خلوته . وتناول قلمه . .

تناول قلمه . .

ولكنه لم يكتب شيئاً بل اخذ يفكر في القصة التي

بدأها . لقد خلق شخصين اراد ان يكونا سعيدين . والحب

عنصر اساسي للسعادة . فربط بين قلوبها . ولكن السعادة

لا تتم الا بالمال فأفرغ خزان احلامه واغدق عليها المال

بكرم فائق . واطلق لها الحرية في التنقل او الاستقرار ،

في الحل او الترحال . فاختارا بلدة صغيرة هادئة في جزيرة

صغيرة نائية وسكننا فيها بعيدين عن الموم قرييين من الراحة

والهناء .

من جيب ستوتي .. الجيب الايمن وانصرف .. بسرعة .
فياخذ الصغير النقود وينطلق من الغرفة صاحباً كما
دخل . . !

★ ★ ★

وعاد الكاتب الى عمله .

حاول ان يسجل تلك الفكرة التي تصورها قبل مجيء
ابنه . بيد انه عدل عنها . فقد لاحظ انها غير منطقية وانها
بعيدة عن الواقع . فليس معقولاً ان ينتزع ذنك الانسانين
من وطنها ليلقي بها في رقعة نائية عن العمران والناس بدعوى
انها لن يجدا السعادة والهدوء في بلدهما !! واذا كان هو يجب
الوحدة والعزلة فليس من العدل ان يحكم على غيره بالوحدة
والعزلة ، ومعظم الناس لا يجدون السعادة الا اذا اختلطوا
بالناس . ما عاياه اذن الا ان يحذف هذا المشهد .

ورجع الى بطله القصة « أمل » التي كانت في شرفة
بيتها الريفي ، تنتظر حبيبها . وافترض ان الحبيب قد جاء
فما الذي يحدث بينهما ؟ اغلب الظن ان ما يجري بينهما يجري
بين كل حبيين .

يصل الحبيب بسيارته الانيقة . فيهب منها . وينظر
الى الشرفة . ثم يصعد الدرج قفزاً . تفتح له الباب . فيمد
اليها يده مصافحاً ، متمنياً لو ان عنده الشجاعة لكي يقبلها .
ثم يجلس الاثنان حاملين في ذلك المكان الحالم ، يتحدثان
قليلاً بلسانها . ويتناجيان كثيراً بقلبيها .

★ ★ ★

وبعد فترة تقوم الى الابدو لتصلح من شأنه فيلحق .
بها . وتحس بوقع خطواته الخفيفة وراءها . فتجاهل ذلك .

وها هما الآن في حديقة قصرهما الغناء يلمان ، أمام
بركة كبيرة تسبح فيها سمكات ملونة ، وتحيط بها الخضرة ،
والزهور الجميلة تقوم بمهمتها الابدية في نشر العبير ، والاشجار
الطويلة الساكنة تشرف على القصر كأنها حرس من العاقلة
وها هي ذى أمل تركض نحو الراديو وما ان تلمسه بيدها
السحرية حتى يرسل الانغام الناعمة الهادئة . فترجع الى سامي
لتجده وقد استراح على مقعده . فتطبع على جبينه العريض
قبلة رقيقة اودعتها كل حبها وهيامها .

ثم تعود فتجلس على حافة البركة متأملة زوجها تارة
والسمكات تارة أخرى . وتمد اصابعها لتعبت في الماء .. !

وهنا . .

وهنا فتح باب الغرفة بعنف . ودخل ابنه « سمير »
مندفعاً كأنه قذيفة صائحاً بأعلى صوته :

— بابا .. بابا ..

فرفع الأب بصره . وقال له مؤنباً :

— نعم .. خير ان شاء الله ..؟!!

فشعر الصغير بسوء تصرفه . ولكنه ظل يتكلم بسرعة
بكلمات متدفقة كالسيل :

— بابا .. فيروز تبكي .. وماما في المطبخ .. بابا المعلم يريد
منا ربع ليرة .

— ربع ليرة ؟ ولماذا ؟

— في الصف طالب فقير .. قال المعلم يجب ان تجمعوا له
مساعدة .. يجب ان تساعدوا الفقراء ..

— مصيبة كبيرة مع معلمك .. كل يوم يجمع دراهم ..

مرة للنشاط المدرسي .. ومرة للتعاون . ومرة لتزيين

الصف .. ومرة .. هل نحن اغنياء ؟ .. خذ ربع ليرة

اعلان

ادعى السيد محمد صالح بن حسين المومى بانه
فقد سند التملك رقم / ١٦٠٣ / من المنطقة العقارية
الرابعة بدير الزور قضاء وقدراً وهو يروم اعطائه
بدلاً عن ضائع فمن كان له اعتراض على ذلك فليراجع
الطرق القانونية خلال خمسة عشر يوماً من نشره
بالجريدة الرسمية .

في ٦ / ٦ / ١٩٦٥

مدير السجل العقاري
بدير الزور

اعلان

تعلن كلية العلوم بجامعة دمشق عن حاجتها لمدرس
في قسم الرياضيات البحتة .

فعلى من يرغب التقدم لهذه الوظيفة مراجعة
ديوان الكلية المذكورة خلال أوقات الدوام الرسمي
للإطلاع على الشروط وتقبل الطلبات خلال مدة
اسبوعين من تاريخ النشر .

دمشق في ١٠ حزيران ١٩٦٥

عميد كلية العلوم

اعلان طلب عروض اسعار

تحتاج وزارة الصحة الى مجموعة غسالات كهربائية
وآلات عصر وشنشيف وكوي ومولدات بخار لمشافها
في اللاذقية ودير الزور .

يحدد نهاية دوام يوم السبت الواقع ١٠/٧/٩٦٥
موعداً أخيراً لقبول العروض وللإطلاع على دفتر
الشروط تراجع وزارة الصحة - قسم العقود .

دمشق في ١٠ / ٦ / ١٩٦٥

وزير الصحة والاسعاف العام

وتعبت بمفتاح الراديو بينا يتأملها مسحوراً مفتونا . تستدير
فجأة كأنها قد كرت امرأ تريد ان تسأله عنه . فتتناق
النظرات . وينسى العاشقان نفسيهما . فتريح صدورها على
صدره . وتفتش شفتاه عن شفتها . ويحس كل واحد منها
ان قلبه قد جن فرحاً وانه يريد ان ينطلق من سجنه ليلقى
الآخر ويغيب معه في عناق طويل .

ويظل العاشقان على هذه الحال مدة طويلة .

★ ★ ★

وفرك الكاتب يديه لهذه الصورة . وتناول القلم
ولكن الباب فتح مرة اخرى . ودخل ابنه سمير وجلاً .
نرفع اليه نظرة متسائلة . فقال الولد متعلماً :

— بابا .. صاحب البيت جاء .

— وماذا يريد صاحب البيت في هذه الساعة ؟

لقد دفعنا له الاجرة منذ يومين .

— لست ادري ماذا يريد .. !

— ان هذا الرجل لا يأتي الا ليخلق لنا مشكلة .

قل له : يتفضل ..

فخرج الولد بينا حمل الكاتب الورقة اليتيمة ووضعها

في جيبه .

وقام ليستقبل ضيفه .. !

عبد الرزاق جعفر

★★★

الصديق والموت

قصة : م . هشام التكريتي

الطفل الممدودة أمامه ، ثم تركه يمضي دون ان يشاهد نظرة الحقد التي طغت على بريق عينيه ..
- « يوم آخر يمضي » ..

تمتمها بصمت .. واستند على شجرة الليمون العتيقة ، وأشعل لفافة .. لقد قالها دوماً « يوم آخر يمضي » .. ولكنه نادراً .. ونادراً جداً ما كان يحس بمعانها .. بحروفها العميقة لقد أمست جملة تقليدية يكررها .. دون تأثير .. دون شعور ..

خمس دقائق أخرى ويقرع الجرس .. ويشرف على اصطفاك التلاميذ ، ثم على دخولهم الى الصفوف .. خمس خمس دقائق أخرى وتبدأ الحصّة الأخيرة .. الحصّة الأخيرة مملة .. دائماً مملة فالشمس تهاجم رؤوس الطلاب دون رحمة ، وتخدق قوامهم ، وتصرف انتباههم .. والجهد الذي بذله الأستاذ طوال اليوم ، يبدأ مفعوله في الحصّة الأخيرة ، فيحيل نبرات صوته الى ألحان نائم .. تلفظ بكسل .. باشمزاز ربما ..

- يجب أن أذهب اليوم لزيارة فايز

لقد اعترته الدهشة منذ أمس ، حينما لم يحضر فايز الى المدرسة .. إنه لم يتعود التغيب أبداً .. ربما كان مريضاً قال هذا في نفسه ..

- استاذ .. المدير يطلبك ..

كان كل شيء هادئاً ، رغم الضجة الكبيرة التي يثيرها الأطفال .. وهناك ، على امتداد الجدران المنخفضة يقف عدد من التلاميذ الذين يتظاهرون بالرزانة .. ويتباهون برجولتهم المبكرة .. يتحدثون حديثاً خافتاً .. هادئاً .. مصحوباً بإشارات مضطربة ..

وفي وسط الباحة .. كان هناك عدد لا يحصى من العابثين الصغار .. يركضون ، يصخبون بسبوت بعضهم ويتشاجرون ..

ويهرع طفل صغير لا يتجاوز الثامنة الى الزاوية القصوى من الباحة .. ودمعة كبيرة تترقرق في عينيه ..

- استاذ .. مروان ضربني ..

- هاته .. وتعال ..

ويدير الاستاذ وليد بصره فيما حوله ، اليوم نوبته في مراقبة التلاميذ .. إنه يحب هذه المهمة ، يعكس كل زملائه إنه يضيع في عبث الأطفال .. ينسى نفسه وهو يراقب هذه الابتسامات والتجهات الطفولية ..

- لم ضربته ؟ ؟

- يا استاذ .. والله .. أنا ما ضربته .. لكن ..

واحمر وجه الطفل وهويلقي بأعذاره .. نفس الأعذار التي يبديها أكثر الأطفال نظر وليد إليه .. يا للطفولة السعيدة ، السعيدة بكل شقاوتها .. بكل ما فيها من غباء وألم .. و .. وهوى وليد بعصاه الصغيرة على يد

ومضى وليد بأثجاء غرفة المدير .. ترى ما الذي
يريد ؟؟؟ تعليقات جديدة لا يتبعها هو نفسه ؟؟؟ أم محاولة
جديدة أخيرة .. لاشراكه معهم في حفلة اليوم ..

وشعر بالضيق ..

— استاذ وليد .. تفضل

وجلس وليد على المقعد الذي اشار اليه المدير ..
مدهوشاً من لهجته ، أدار بصره في وجوه زملائه .. كان
التجهم بادياً عليهما .. نظراتهم جامدة .. وجباههم مقطبة ..
— ما الذي حدث ؟؟؟

— أوه ... ألا تدخن لفافة ؟؟؟

— لا .. شكراً ..

أشعل المدير لفافة لنفسه .. وأخذ التبغ يحترق ناشراً
غلالة رقيقة من الدخان امام وجهه السمين ..
— في الحقيقة .. لست أدرى كيف أبلغك النبأ .. لقد
كلفني الاخوات بأن أتلله اليك .. وهي مهمة ..
مهمة صعبة .. و ..

وشرد وليد .. أي نبأ هذا ؟؟ واحس بانتفاض أسود
يغمر قلبه .. نبأ مصيبة ؟؟ نبأ موت ؟؟ نبأ حفلة ؟؟ نبأ
« مزحة » ؟؟ .. نبأ ..

— وهكذا .. فان من واجبنا جميعاً أن نتحمل الصدمة
برجولة صادقة ..

— ولكن ..!! .. أية صدمة ؟؟

— فايز ..

— ما به ..؟؟ !

— لقد .. لقد مات ..

— مات ..؟؟!! ..

ونظر وليد الى وجه المدير عبر غلالة الدخان .. كان
يحدق الى الارض ، وكأنه يخشى النظر الى عينيه
كأن يبدو كشيطان مطرق وشعر وليد بالحدن نحوه .
— أية مزحة هذه ؟؟؟

— لا .. صدقني .. أمه جاءت منذ دقائق .. وقالت ..

مات ..!! ..؟؟ من المستحيل أن يموت فايز .. أنها
دعابة من دعابات هذا المدير السمج .. والا ..!! .. فما معنى
ما تقوه به ؟؟ ما معنى أن يقول : لقد مات ؟؟

ونظر وليد الى وجوه زملائه .. كانوا مطرقين ..
ساكنين .. يلغهم جو جنائزي قائم .. واصطدمت عيناه
ببعيني عمر ..

— يا وليد .. لست أدري كيف اتكلم .. كنت أعز
صديق لديه .. كنا نتوقع الصدمة التي ستفاجأ بها ..
ولكن الامر بيد الله .. لقد كانت « جلطة في القلب » ..
لأنهم يندفعون بكل قواهم ليؤكدوا له موت فايز ..
يغيرون طبيعة وجوههم .. يستوردون التجهم والعبوس
وينطقون الكلمات المأساوية .. لم تهدفون الى هذا ؟
لم ..؟؟

— كلنا لها ..

أول أمس كان معه .. خرجا كعادتها بعد الانصراف
وسارا شوطاً بعيداً .. ثم افترقا عند البوابة .. اتجه فايز
الى منزله .. كان ذلك اول أمس .. اول أمس فقط !
والبارحة لم يأت فايز .. استغرب هذا وليد .. وعقد العزم
على زيارته اليوم .. ظن أنه مريض .. ظن أنه قد وجد
عروسه الموعودة .. اليوم فكر بالذهاب لزيارته ..
إذن .. فقد مات ..!! ..

— نعم .. إنا لله .. وإنا اليه راجعون ..

جملة النعمي .. منهم ينعونه ..

ونظر المدير الى ساعته .. ومد اصبعه وضغط على
جرس صغير ، فامتأ الجوابين حاد .. وخفت ضجة
الاولاد شيئاً فشيئاً الى أن تلاشت .. ونمض عمر ، وخرج
من الغرفة ..

الصمت ثقيل .. ثقيل .. نظر وليد الى المدير .. انه
يشعل لفافة جديدة .. ربما يريد اخفاء اضطرابه .. إذن
فقد مات فايز .. والمدير المسكين .. الطيب القلب ..
يحاول إخفاء اضطرابه .. ودارت نظرات وليد على الوجوه
المتخشبة .. غاصت فيها لم يكن هنالك إلا خشب صلد ..
وتوترت أعصابه .. كان كطفل صغير حبس في ليلة راعدة
في متحف للشمع ..

وضغط المدير مرة أخرى على الجرس الصغير ضغطة
خفيفة .. وتامل المدرسون في أماكنهم ..

لقد مات فايز ..

وابتسم وليد ابتسامة باهتة .. وقال بصوت مرتفع
يشبه العويل ..

— مات .. مات .. الله يرحمه ..

وتنم الجميع وكأن جاثوماً جباراً انزاح عن صدورهم ..

— الله يرحمه ..

ونمضوا تباعاً .. واتخذوا خارج الغرفة .. بقي
وحيداً مع المدير ..

— الله يرحمه ..

— الله يرحمه .. كلنا لها ..

رد المدير باضطراب وقد شعر بأنه وحيد مع وليد ..

وانسعت ابتسامة وليد الباهتة ، ونمض من مكانه ..
وراح يذرع الغرفة بهدوء كان قلبه يعج بعشرات الاحاسيس
التي تصطدم ثم تتلاشى ، تاركة مكانها فراغاً كبيراً ..
وحطام سخرية .. لقد مات .. فايز مات بكل بساطة ..
اليوم كان يود لو يزوره .. وأول امس كانا يثران ..
ويلو كان الأحاديث العادية ..

— الله يرحمه ..

وقبل ان يجيب المدير ، محر كايده السمينه باللفافة
المختصرة .. انطلق وليد خارج الغرفة .. ودخل حجرة
تدريسه ..

كان الطلاب يتعاملون في أماكنهم .. وضجة خفيفة
تحيم فوق رؤوسهم .. وفي زاوية الحجرة قرب النافذة كان
ثمة تلميذان يتشاجران كفراعن التناحر عند دخول وليد الذي
اتخذ مكانه خلف المنضدة .. ناظراً الى الطلاب ..

الصمت المطبق الميت ، التلاميذ المخطون .. كل
شيء يدل ان هنالك جثة وموت .. وكل شيء يشع رأسه
بصوت المؤذن وهو يصرخ امام التابوت « لا اله إلا الله »
وأحس بأن كل ما حدث مجرد حلم .. او دعابة ..
واستدعاؤه الى عرفة المدير ، تلقى النبأ ، الوجوه
المتجهمة و « الله يرحمه » .. كل ذلك لم يكن إلا حلماً ..
ان رأسه سينفجر .. لا .. لا يمكن أن يفكر ان موت
فايز حقيقة واقعة ..

— من منكم يدرس على طريق الربوه ???

ابتسم بعض الطلاب .. واستغرب الآخرون .. كانت
مجاملة لم يألوا مثلها .. ورفع أربعة أو خمسة اصابعهم ..
— أدرس وحدك ??? ..

ووقف الطالب في مكانه .. والتفت الى جاره ..

— أنا .. أدرس مع ممتاز ..

— حسناً .. وهل تدرسان حقيقة ..

وتلثم أحمد .. بدا كجرم ضبط متلبساً ..

— الحقيقة ..

— الحقيقة أننا نضيع الكثير من الوقت ..

وضج التلاميذ بالضحك .. وضحك وليد معهم ..
ضحك كثيراً .. كثيراً ..

— اصمتوا واستمعوا الي ..

وشخص الجميع بأبصارهم كأطفال على أهبة الاستماع
إلى اسطورة بطولية .

— عندما كنت في المرحلة الثانوية .. كنت اذهب
وصديقي فايز الى طريق الربوة نملك الكتب في ايدينا ..
ونشرع بمراقبة السيارات واكتشاف انواعها .. كنا نقطف
اوراقاً خضراء .. ونسمعها احاديثنا عن المستقبل ..
والثراء .. احاديث كثيرة .. كثيرة ..

لم يضحك احد .. كانت سحنت وليد قد تغيرت ..
نظراته تصلبت فيما وراء الحجرة .. وبدا كوسيط منوم
مغناطيسي ..

— لقد تحدثنا .. تحدثنا طويلاً .. رسمنا مشاريع
لامتناهية للحياة .. هل تعلمون ما كنا نود لو نمثن ..

لم يجب احد ..

— اردنا ان نصبح مهندسين .. ونفتح شركة
كبيرة .. كبيرة جداً .. لكن الايام لم تحقق ما اردناه ..
الايام التي تمت فجأة .. أليس هذا مضحكاً ..
مضحكاً ..

وضحك كالمجنون .. وراح الطلاب يضحكون
ايضاً .. ويجنون ايضاً .

وفجأة تنبه وليد الى نفسه .. كيف تصرف هذا

التصرف الاحق .. واستعاد مظهره الرزين .. وكلف
طلابه بكتابة موضوع انشائي .. عن .. عن .. عن موت
صديق ..

وارتخت اعصابه المشدودة .. واحس بدوار ينتابه ..
شعر بحاجة للبكاء .. تلك الايام .. ايام الدراسة الثانوية ..
كانت ممتعة بكل اضطرابها .. بكل احلامها الخيالية ..
كانا يجلسان ويثرثران .. ويسيران .. و .. و .. ويقولون
الآن انه مات . امن الممكن انه يموت ؟ ؟ ..

ومد يده الى جيبه .. وتنازل لفافة وضعها في فمه ..
— الاستاذ يدخن في الصف .. انظر ..

كان الصوت خافتاً .. واعاد اللفافة الى جيبه ..
ووقع بصره على ممتاز وربيعة .. انهما متجاوران في المقعد ..
تماماً كما كان مع فايز .. انها صديقان .. بكل معنى
الكلمة ..

لاحظ هذا خلال تصرفات عديدة .. صديقان تماماً
كما كان هو وفايز .

أمن الممكن ان يموت ممتاز .. او ربيع .. ؟ ؟ ..
أمن الممكن ان ينظر احدهما الى جواره ويرى المكاث
شاغراً ؟ ؟ .. ويسمع الرفاق يقولون « لقد مات »

لقد كان معهم .. يدرس .. يسير .. يتكلم ..
ويمزح في بعض الاحيان .. والآن .. ذهب وبقيت
المدرسة مفتوحة وظل الزملاء يتكلمون .. يمزحون ..
يسيرون .. الاسى الذي ارتسم على وجوههم سيزول بعد
أشهر . — ولكن فقدان فايز سيبقى الى الابد .

فقدان فايز .. هذه العبارة .. انها كبيرة . وخفيفة .
ودق جرس حاد .. وحمل التلاميذ كتبهم وراحوا
يتدافعون نحو الباب .. وظل وليد في مكانه يراقبهم ..
في مثل هذا الوقت من كل يوم .. يقف أمام صفه ..
وينتظر فايز ليخرج جامعا .. أما الآن فلن يقف امام الباب
ولن ينتظره ... لأن الانتظار لن يؤدي الى شيء .. لن
يبرز ولن يتسم .. لن يسير معه تحت شمس الأصيل ..
لن يثرثرا .. ولن يفترقا عند البوابة .. قائلين له .. الى
اللقاء غدا في المدرسة »

ونفض من مكانه وصار بخطوات بطيئة ، وتوقف امام
الباب ونظر الى صف فايز .. كان خاويا .. صامتا ..
وأطل برأسه داخل الغرفة .. المقاعد هامدة .. السبورة
ملينة بالارقام والحروف والرسوم .. ومنضدة الاستاذ
منضدة الاستاذ ومقعده فارغان .. فارغان
- « سيأتون بديل له خلال ثلاثة أيام »

وأدار وليد رأسه .. يريد سحق هذه الغرفة من
خياله .. لقد تلاشى فايز .. فعم يبحث؟؟ عم؟؟ ..
واقترب من غرفة الادارة .. أحس بأنه مضطرب ، فوقف
قليلا ليسترد هدوءه .. ونخللت اصابعه شعره الغزير .

- ولكن زميلنا مات اليوم !! ..

- وما همنا من هذا؟؟ ..

- أرى انه من الواجب ألا نفعل !!

ومن الذي سيكون يمثل الواجب معنا .. يأنجب
سنكون وحدنا .. وقد رسمنا خطة هذه الحفلة منذ أربعة
أيام .. فلم نؤجلها؟؟ ..

- أوه .. لست ادري .. على كل .. انا غير مرتاح

لهذه الحفلة ..

- ستأتاح عندما ترى وتلمس ..

وعلت ضحكة صفراء ..

وبهت وليد .. وانغرس ألف خنجر مسموم في
اعصابه .. انهم يتحدثون عن الحفلة .. يريدون احياها
اليوم ، كأن شيئاً لم يحدث قط .. ولم يؤجلوها؟؟ .. لم ..
لم؟؟ الاسى الذي ارتسم على وجوههم كان جزءاً من
« الواجب »

مات .. فليمت .. أما هم فلن يتأثروا .. لن يتغير
أي شيء في حياتهم . سيتابعون مخططهم اليومي ..
وسيقرعون الكؤوس في حفلة الليلة .

وذاك المتأثر عمر .. الشخص الوحيد الذي حزن
يقول بأنه غير مرتاح .. غير مرتاح فقط .. يا إلهي ..
وتوجه نحو الباب الخارجي دون ان يدخل غرفة الادارة
لانه لا يريد ان يرى هذه الوجوه المجرمة وقد زال عنها التأثير
والحزن المصطنعان ..

وتتابعت المناظر امام عينيه .. الدكاكين ..
المنازل .. الدعايات .. خط الترام . المقهى والمارة القلائل
كل شيء .. كما هو .. لم يتبدل الا شيء واحد .. عادي
يتكرر عشرات المرات في كل يوم .. وهز كتفيه باستخفاف
بسخرية .. بآلم ..

أهي سخرية القدر ان يموت شاب في ربيع العمر؟؟ ..
أم هي مصادفة لعينة؟؟ أم مجرد نزوة لعزرائيل؟؟ ولماذا
تخضع لنزواته؟؟ لماذا نخني رؤوسنا امام إرادته الموحدة
الحقاء؟؟ .. لم .. لم .. يتسرد فايز؟؟ .. لم لم يقل « أنا لم
أنه دوري في الحياة »

آه .. إنه خضوع أذلي!! .. ولا فائدة البتة من

المعارضة .. ولكن ثمة شيء يجب ان يفعل .. ثمة غدل يجب
أن يأخذ مجراه .. والى من نوجه الطلب .. ?? الى من
نشكو الظلم .. ?? الى الله ?? نعم .. وهل هنالك
غيره .. لم يا الهي أخذته ما الذي أفدته من ذلك ??

- استغفر الله العلي العظيم ..

انه الان في العالم الاخر .. في الجنة حتماً .. فهو لم
يرتكب اي اثم .. وليد يعرفه كما يعرف ذاته .. انه في
الجنة يتمتع .. ولكن هل دخوله الى الجنة ومرافقته
للحوريات العذراوات .. يفقدان الموت معناه الرهيب ..
هل يتبخر في هذا الحلم معنى .. مات .. مات ..

هذه هي البرابة .. هنا افترقا أول أمس .. وهنا
يفترقان دائماً .. ونظر حوله كأنه يبحث عن فايز ليودعه
ليقول له .. « الى اللقاء غداً في المدرسة » .. لكنه لم يجد
احداً .. بضعة وجوه جامدة صفراء .. تتسكع لاهية فقط ..
وأحسن بغصة تتأرجح في حلقة ..

بعد قليل سيصل الى البيت .. سيودعيه زوجته ..
وسيتناول لقمة خفيفة ثم ينكب على تصحيح دفاتر التلاميذ
الى ساعة متأخرة .. وبعدها ينام ..

هل سيستطيع ان يفعل ذلك اليوم حقاً .. ?? ..
أستطيع أن يتابع سير حياته العادي كزملائه كأن شيئاً
لم يحدث .. لا .. من أين له ذلك التركيز في الافكار الذي
يعينه على متابعة عمله .. ?? .. من أين له تلك الاعصاب
الهادئة التي تساعده على تقبل الامور العادية ..

- « هل تعلم .. لقد غرت منك »

- « لماذا »

- « لأنك تزوجت يا اخي .. »

- كم مرة قلت لك تزوج ..

.. - سأتزوج ... في الحقيقة .. سأتزوج ..
منذ اسبوع او عشرة ايام قال فايز هذا .. سيتزوج ..
وربما كانت ليلة زفافه بعد اسبوع ، بعد شهر من الآن
كان سيتزوج ويمسي رب امرة ، وصاحب مسؤولية ..
وكان مثله راضياً بالواقع العادي ..

الواقع العادي ... ما اكثر ما ينتهي الى مأساة ..

ودخل بيته .. ووقف امام زوجته ..

- ما بك .. ??

- أوه .. لا شيء ..

- يبدو عليك الضيق .. ثم .. لم انت متجهم

هكذا ??

- لا شيء ..

وجلس الى المائدة .. اراد ان يأكل لقمة .. لكنه
لم يستطع .. أحس بأن اعضاءه قد تباعدت واوصاله قد
تشردت .. فلم يستطع ان يمسك بها .. أن يلمسها ليطعمها
- أنت مضطرب جداً

- ابدأ .. لكنني لا اشعر برغبة في الطعام ..

- حسناً .. سنذهب اليوم الى السينما .. أليس كذلك ??

- ليس اليوم

- لماذا ?? !

- لدي الكثير من الدفاتر وعلي تصحيحها ..

- تستطيع ان تؤجلها .. فعلت ذلك مرارا

من قبل ..

- اني لا أستطيع ..

- أيام شهر العسل انتهت .. فلتنته سعادتنا اذن ..

سنبداً بالمشاحنات ومضايقة بعضنا البعض

- أوه .. كيف تقولين ذلك ?? حسناً .. !!

سأؤجلها ولكنني لن اذهب ،

- ولماذا؟؟

- فايز .. مات ..

قالها بلهجة عميقة مؤثرة .. ونظر اليها .. أراد أن يجد جواباً .. ان يجد كلمة تزيح عنه هذا الثقل الذي يحثم فوق قلبه ..

- ليمت .. هناك آلاف يموتون كل يوم .

- ماذا تقولين !؟ . انه فايز !!

-- أنت تتذرع بهذا .. لا تريد ان تذهب الى السينا

- انه فايز الذي حدثتكَ عنه طويلا !!!

- ليكن .. ثم .. ما هذا الطابع المأساوي الذي

تتخذه؟؟ اني أعلم أن كل هذا تمثيل .. كفاك .. اننا سنذهب رغم كل شيء

- اخرسي ..

لم يعد يستطيع التحمل .. انهم يحطمون اعصابه يمزقونها .. يا الهي .. وسمع شهقات زوجته وهي تبكي .. محتلطة بعويل يندب حظها العاثر .. وشعر بأنه يتعذب شعر بأنه سجين ينال عليه الجميع بسياط مسمومة تلدغ جلده .

وهبط الدرج واستقبله الطريق .. كان الطقس خريفيًا جميلاً .. السماء بيضاء مشوبة بقطع سوداء صغيرة .. الهواء ساكن رطب .. والمارة قلائل .. قلائل جداً .

طالما سارا معاً في مثل هذا الجو .. كانا يذرعات طرقات دمشق كلها ، وهما يستمتعان بكل منظر .. وكل كلمة .. كان كل شيء بينهما مشتركاً .. العادات .. الافكار الآمال الآلام .. وحتى الطفولة البعيدة .. ظهرت فيها اشياء كثيرة مشتركة .

كان وليد في كثير من الاحيان يظن بأنها شخص

واحد ، وأنه ظل لهذا الشخص .. او انه الشخص ذاته وفايز ظل له .. وكان سعيداً بهذا .. يتألم .. فيجد صاحبه متألماً .. يفرح .. فيجد صاحبه فرحاً ..

والان .. ذهب .. بكل بساطة ذهب .. كان يريد ان يتزوج .. كان يريد ان يبني حياة جديدة .. كان .. كان .. ولكن .. كيف يستطيع وليد احتمال ذلك .. كيف يستطيع الظل ان يبقى موجوداً .. ما دام الجسم الحقيقي قد ذهب .. أوه .. ما أكثر ذلك ..

ولكن .. ماذا لو كان كل ذلك مزحة .. مجرد مزحة .. او .. ماذا لو كان حلماً .. مجرد حلم لا .. ان كل شيء يبدو حقيقة واقعة .. لقد مات ..

وأمه .. ترى .. ما الذي تفعله .. إنها تبكي الان .. وتبكي .. وبعد؟؟ .. سيدوم حزنها عدة اشهر .. وستزور قبره كل يوم .. ثم .. كل اسبوع .. ثم كل شهر ثم صباح كل عيد فطر .. ثم .. ثم ستنسا .. بل ان الجميع نسوه منذ الان .. ولم يبق منه الا ذكرى عابرة ذكرى .. فقط .

وشعر بأنه قد امتحال الى نقطة هندسية نهوي في فضاء مربع لانثائي .. لا .. لن يستطيع تحمل الحزن وحده يجب ان يشرك كائناً ما .. معه في مصابه

الزملاء لا يأبهون .. والزوجة تندب حظها .. ولس كتف شاب في مثل سنه تقريباً ..

- نعم ..؟؟

- في الحقيقة .. في الحقيقة .

ماذا؟؟

- أريد خدمة صغيرة ..

- ماهي ؟

- فايز .. صديقي ..

— ما به ؟

— مات ..

— مات !!؟ فليمت .. ثم ماذا ؟

— ثم .. ثم لا شيء .. مات فقط .

— أنت مجنون ..

— كان صديقي .. ألا تفهم ؟

— أنت مجنون ..

الجميع يتآمرون ضده .. الجميع لا يريدون ان يعترفوا

بكلمة الموت .. بمعناها .. بقساوتها ..

كانت اوراق الحريف الميتة تنهوى على الارض

باستسلام .. بلا مقاومة .. والهواء يسجلها على المربعات

الحشنة بقوة ..

وتوقفت قدماه .. ونظر امامه .. كان قد وصل الى

بيت فايز دون ان يشعر .. وصعد الدرج .. ووقف

امام الباب ..

— « لم آتيت الى هنا .. ؟ »

وخطر بباله ان يقرع الجرس .. ولكنه لم يفعل ..

ستفتح امه .. ما الذي يقوله لها .. سيزداد ألمها .. عندما

تراه يا للشكلى المسكين !!

وكرر راجعاً الى الشارع ..

— أوه .. كم كانت جميلة ايام الربوة .. والدراسة

وذكر ليلة قارسة البرد .. كانا قد صمما على زيارة

عاهرة .. وكان عمر كل منها تسعة عشر عاما .. طرقا الباب

ودخلا غرفة ذات طلاء وردي مشرق .. شاهدا الثياب

الشفافة .. الحريري .. واللحم المنهدل .. وفجأة قفزا الى

الخارج .. لم يستطيعا تحمل واقع الفكرة التي طالما ناقشاها

وقد أمست حقيقة تثير الاشمئزاز والغثيان ..

ربما سيمر يومان او ثلاثة .. دون ان تقترب من جثته

الديدان .. ولكنها ستقترب في النهاية .. ستسلى الشعر

الحرنوبي .. ستزلق على الجبين الواسع .. ثم تبدأ بالتمام

العينين ، العينان الزرقاوان ستأكلها الديدان الحفيرة ..

والاطراف ستتفسخ وتسي رائحتها غفنة تننة ..

— كلنا لها ..

وشعر برجفة تحتاج اوصاله .. ومسح عن جبهته

عرقا بارداً ..

كان قد تجاوز جسر فكتوريا .. ووقف برهة امام

باب حانة مسددة الستائر .. ثم دخل بجرأة .. انها المرة

الاولى التي يدخل فيها حانة ما .. المرة الاولى التي سيتذوق

فيها خمراً ..

لقد دخل .. دخل دون ان يدري لم يفعل ذلك

ربما لينسى نفسه .. لينسى احزانه ان هنالك موت .. وظلم

ونقم ..

— هنالك في الخارج اوراق ميتة يسجلها الهواء على

الاسفلت الحشن ..

وتهاوى خلف منضدة صغيرة .. ذكرته بتلك التي في

حجرة تدريسة .. واقترب النادل منه ..

— اعطني اي شيء .. لا .. أعطني عرقاً ..

واشعل لفافة .. ورفع بصره عن كأس العرق المتحلب

ونظر الى الزاوية ..

كان هنالك رجل في الاربعين من عمره .. او الخامسة

والاربعين ، أشيب الرأس ، كان ينظر اليه بين الفنية

والاخرى نظرات مختلصة كسارق مبتدى...

- من هذا الرجل؟؟

- أتقصد ذاك؟ .. انه مكير قديم .. لا يملك ثمن

شرابه .. ولا يملك قذفه الى الخارج ..

- أهو ثرثار؟

- أبدا .. انه لا يتكلم الا اذا سؤل ..

- ادعه الى طاولتي ..

كانت الحانة صغيرة .. لكنهما اتسمتا بالانافة ، وقد

لاحظ وليدان هناك صورة كبيرة لصبية عارية مقابل مقعده ..

شكراً يا بيبك ..

- تفضل ..

- في صحتك ..

...

لم يسكر هذا الرجل طوال هذه المدة .. رغم فقره؟

ربما كانت آلامه كبيرة جداً كآلام وليد .. ولكن

لم يحزن ..؟ .. لقد ذهب فايز .. ان هذا شيء طبيعي ..

ذهب وتابعت الحياة مجراها العادي .. كما كانت منذ الازل

وكما ستبقى الى الابد ..

لم يحزن اذن ..؟ هل يريد ان تتوقف الارض عن

الدوران .. وتبرد الشمس ان مات صديقه؟ هل يريد ان

يكف البشر عن وظائفهم الحيوية .. ليبكوا ما الذي يريد؟

مات .. كما يموت الالاف كل يوم

وأحس برغبة في الكلام .. انه يريد ان يتحدث الى

اي انسان .. ونظر الى الرجل لن يقاطعه ، ولن يدعه

ليذهب الى عمله .. لن يذهب الى السينما .. ولن يتنهد

للحفلة انه سيستمع الى النهاية ..

- ماذا يبدو علي؟

- يبدو عليك الحزن

- اي والله يا صاحبي

- أسأل لماذا؟

- مات صديقي ..

...

- كان أغز من صديق ... كان أخاً .. كان .. كان

توأمي .. ظلي ..

...

- مات فجأة في ريعان الشباب .. « جالطة في القلب »

...

- تصور .. ان احدا لم يتأثر لموته ..

- وكلنا لها ..

- ولكن .. ولكن ..

وتجرع الكأس .. كان طعم الكأس الاولى لذيقاً

اما هذا فانه مر .. شديد المرارة ..

- كان توأمك .. ظلك؟؟

- نعم ..

- هل تخاف الموت؟؟ ..

...

- هه .. اعتقد انني اعرف .. لم انت حزين ..

- لموت صديقي ..

...

- إذن ...

- ستغضب .. واطنك تعرف ..

- أوه .. ربما ..

- وارتطمت حدقتاه بقاع الكأس الفارغة ..

م . هشام التكريتي

ما أخرجني

مجموعة قصص
لناشد سعيد



« المؤلف »

بقلم : « عدنان بن ذريل »

قرأت في ليلتين متعاقبتين ، هذه المجموعة القيمة ،
والطريقة من القصص القصيرة : (آرب اخوي) ، للاستاذ
القاص (ناشد سعيد) ، فوجدتني اثر انتهائي من قراءتها
مشدوداً اليها ، بألف سبب ، يشوقني ، لاعادة قراءتها
من جديد .. وان استهواء هذه القصص القصيرة ،
القارئ ، وفرضها اجواءها الشفافة علي ، ليدلن
على تأصل (الموهبة القصصية) ، عند قاصنا المتفوق ،
(ناشد سعيد) ، والذي يشق طريقه ، بثقة ، وتؤدة ،
الى صفوف الطليعة من قصاصينا الشباب الموهوبين في
سورية العربية ..

ورغم تفاوت هذه القصص القصيرة ، فيما بينها ، من
نحو المضمون ، او الاسلوب ، او القوة ، او الجودة ، فان
كل شيء في هذه القصص ينم عن (اعادة) قصصية ،
و (شخصية) أدبية ، متميزة ، و (أسلوب) ، في
السرد ، والتحليل ، تظل تلمح ، بسطاء ، وبساطة)
ولا تضن بسرد ، او تحليل ، او وصف ، او همس ، او
اعتراف ، او مكاشفة ، او نكتة ايضاً ، ان الزم ، الامر
الذي يكسبها الرونق ، والشفافية ..

وبقدر ما تقترب (موضوعات) هذه القصص من
الواقع ، والمجتمع ، والحياة ، بقدر ما هي تم عن شخصية
صاحبها ، ونفسيته ، حتى تساءلت اذا لم تكن مستوحاة
من ماجريات حياة صاحبها ، وتجربته ، مرثياته ، او
مسموعاته على الاقل .. كل شيء في هذه القصص القصيرة
ينم عن (شخصية) صاحبها ، وروحه البصيرة ، ولاغرو
وهي باكورة انتاجه القصصي ، ان نجده ترك فيها صوراً
ولوحات من ذكريات الدراسة ، والوظيفة او تجارب
الحياة ، والمجتمع حوله ..



ويتعاور (السرد) ، و (التحليل) السيطرورة على اجواء هذه القصص ، واسلوبها . .
الا ان الغالب حتي الان ، هو (الحس التحليلي)
فيها . . ان القصة عند (ناشد سعيد) ، لوحة
مواقفية ، وأحيانا ، لوحة نفسية ، يرصد (ناشد سعيد)
دقائقها وشياتها ، من تجربته ، وتجربة الناس حوله ،
ليسردها ، بأسلوبه الشفاف ، والسلس . . ويبدو ان
القاص (ناشد سعيد) يؤمن بالابتكار ، وعمل الاديب
في القصة ، وانه يحق للقاص التصرف بمعطيات (الواقع) ،
الى ما هو احسن ، او أسوأ ، وهي نظرية ناجحة ،
ومفيدة في القصة ، وقد عبر عنها في قصته : - مآسي
الحياة - التي استمد منها عنوان مجموعته : مآرب اخرى -
اي الواقع ، من خلال تجربة المؤلف ، وقته . . كما
توضح القصة ذلك . .

ولذلك نجد ان القصص المتفوقة في المجموعة ، هي
القصص التحليلية ، المواقفية ، والنفسية ، مثل : - القباط
والوصية - ، وهي في (الالتزامات) الاجتماعية التي تشدنا
الى المجتمع والحياة ، او - الغيوم على الارض - وهي في
مهوم (عامل) مرفود من العمل ، يجده في جهة اخرى
او - مآسي الحياة - ، وهي في (التفاهم الروحي) ،
بعد محاولة مكاشفة ، او - كوب شاي - ، وهي في
السأم ، و (قتل الفراغ) ، والمشاركة في الحياة ، او
سائق الترام - ، وهي في ذكرياته وهوومه ، بعمله ،
وبيته ، وزوجته ، وضعفه ، وغيرها . .

في حين تغلب الناحية السردية وفي تفاوت ، على
التحليل ، في قصص اخرى ، تتفاوت ايضا في جودتها ،
واسلوبها ، مثل : - الخدعة في سرد دفاع عن (جريمه
قتل) ، حصلت عن غضب وزق ، او - كنت انسانا -
وهي ايضا ، في سرد تبرير جريمة قتل ، حصلت بدافع
الغيرة على العوض ، والزور او - حلاقة بالجات - ،
وهي سرد لذكريات التلميذة ، وعلى الخصوص السجن

بسبب التظاهرات الطلابية ، او - اللوحة والجرس -
وهي في مكاشفة الحب ، مع التنقيص على الحبين ، او
- الفتاة والنافذة - وهي في انتحار فتاة لتلفت اليها نظر
من تحب . . وغيرها . .

ولاشك في ان براعة (التحليل) ، تظل وراء الاسر
والسحر ، في هذه القصص المختلفة ، في حين بدأ بعض
القصص السردية الاخيرة ، غريباً ، او مغالى فيه ، او
باهت الاضواء ، وان الحرص على (الموضوع) القوي ،
مثل هذه الحالة ، هو السبيل القويم للنجاة في السرد ،
والتحليل ، على السواء ، ولذا ثقة ان قاصنا الموهوب
(ناشد سعيد) الذي دلل على روح بصيرة وشفافة ،
سيولي عنايته ، ويبدع لنا من الجديد ، الجيد ، في القصة
ما هو بالفعل ، موضع فخر ، واعتزاز . .

هدنان بن ذريل

ما هو الفن

لشاعر الهند طاغور

تعريب محمد جديد

الشخصية الخاصة بالعالم الكبير وهي تبحث عما يشبعها فيه .
ان عالم علم الطبيعة ليس عالم الحقيقة ، بل هو عالم
القوى المجردة ، ونحن نستطيع ان نستفيد منه بمعونة عقلنا
ولكننا لانستطيع ان ندركه بارواحنا . انه يشبه جماعة
من العمال اليدويين الذين يبدو لنا ما يقدمونه من الاشياء على
انها مخلوقاتهم الخاصة كالاشباح المعقدة .

ولكن هناك عالماً آخر يأتينا بالحقيقة ، اننا نراه ونحسه
ونساهم به بكل مشاعرنا ، ولا ريب اننا لانستطيع ان
نفسره او نقيسه ، وعلى هذا فيبقى خفياً الى الابد غير اننا
نستطيع ان نقول بمعرفة بمتعة : ها هنا انت ! .

ذلك هو العالم الذي يتجنبه علماء الطبيعة والذي يأخذ
فيه الفن مقعده ، وحين يتاح لنا ان نجيب على سؤال ما هو
الفن فنسأل اي نوع من العوالم يمكن أن يكون عالم
الفن ، وليس هذا بالسؤال الخطير في حد ذاته لأن الفن ينمو
كالحياء نفسها من دافع خاص والانسان يستمتع به دون أن
يفسر على نحو دقيق ماعسى ان يكون . ونحن نستطيع أن
ندع هذه المسائل تغفو هادئة في قرارة الشعور ، هناك حيث
يمكث كل ما يتصل بالحياة ويتغذى في الظلام ولكننا نعيش
في عصر يدور فيه عالمنا حول نفسه ، وكل ما استكن في
الاعماق ينسحب الى السطح ونحن نضع احداث الحياة المجهولة

اننا نقف ازاء هذا العالم وجهاً لوجه على اختلاف شديد
في علاقتنا به والأمر كذلك فيما يتصل بالحياة وضرورتها ،
فلا بد لنا ان نحرق الارض بحثاً عن الغذاء والكساء ولا بد
للطبيعة ان تقدم الرزق الى الناس جميعاً ، ولذلك فان علينا
ان نجهد انفسنا على نحو لاحد له لاشباع حاجتنا لأننا في
تماس دائم مع الطبيعة ، وهكذا يؤكد الجوع والعطش وكل
الحاجات الطبيعية الارتباط الابدي بهذا العالم الكبير .

ولكننا كذلك اولو عقل ، وهذا العقل يبحث عن
غذائه الخاص ويبحث عن حاجاته ايضاً ، فلا بد له ان يفهم
معنى الاشياء ان العقل يواجه تعدد الحقائق وهو يضل حين
لا يجد مبدءاً موحداً يبسط له تنوع الاشياء ، ولقد يبلغ من
طموح الانسان انه لا يكتفي بالحقائق ، بل ان عليه أن يجد
القوانين الثابتة التي تبسط له العدد المعقد والسقم المعقد .

ولا ريب ان هناك ذات ثالثة في الى جانب الذاتين
المادية والعقلية وهي الذات الروحية وهذه الذات مائيل اليه
وما تعرض عنه ، وهي تبحث عما يشبع حاجتها الى الحب ،
وهذه الذات الروحية تابعة لذلك الجو الذي نكون فيه
متحررين من كل الحاجات ، حيث لا يكون لحاجات العقل
والجسم تأثير ما وحيث لا يسأل المرء عن المنفعة والغرض .
هذه الذات الروحية هي اسمى ما في الانسان . ان لها علاقتها

كل الجهل تحت مبضع العلم على حساب الحياة نفسها اذ نحول تلك الحياة ببحوثنا الى أثر في ميت .

لقد طرح سؤال ماهو الفن في كثير من الاحيات وأجيب عليه بطرق مختلفة ، ومثل هذه المناقشات تتمسك دائماً بشيء من معنى معروف في مجال ما حيث يتميز الخلق والاستمتاع بالتغير والغموض الى حد ما ، وهم يخرجون من ذلك الى تزويد الحكم الفني بالمقاييس المحددة ، وكذلك نسمع اليوم بأن نقاد الفن يصدرون احكامهم الصارمة وفقاً لقواعد ابتدعوها بانفسهم على ما كان يعتبر منذ قرون عظيماً خالداً .

هذا التشويش العالمي لأجواء نقد الفن الذي نشأت اصوله في الغرب جاء ايضاً الى سواحلنا في البنغال فعكر سماءنا الصافية بالضباب والسحب فقد بدأنا نحن ايضاً نسأل انفسنا عما اذا كان ابداع الفن لا ينبغي أن يحكم عليه بناء على هذا ، أي على قابليته لأن يفهمه معظم الناس أو على فلسفة الحياة التي يتضمنها او على مدى تعهده بحل مشاكل العصر الكبيرة او على تعبيره عن شيء خاص بروح الشعب الذي ينتمي اليه الشاعر ، وحين يهتم الناس جميعاً بأن يضعوا للفن معايير ومقاييس لا تصدر عن طبيعته - وأفصد بهذا حين يحكم الناس على عظمة نهر من ناحية قناة لا نستطيع ان ندع هذه المسألة تتضح بل يقضي علينا ان نتورط في الجدل .

هل ينبغي لنا على الأقل ان نحاول تحديد معنى الفن ؟ غير ان الانسان حين يبحث عن تعريف للاشياء الحيوية فان هذا يعني في حقيقة الأمر ان الانسان يحاول ان يضيق مجال بصره ليستطيع ان يرى رؤية اوضح وليس الوضوح من

دون سائر الاشياء الاخرى بالشئ الوحيد او الجانب الأهم بالقياس الى الحقيقة ، فالمصاييح العمي تعطينا صوراً واضحة ولكنها غير مفهومة ، وحين ينبغي لنا ان نعرف عجلة فليس يضيرنا الا نستطيع ان نعد احوالها وحين لا نتوصل الى دقة شكلها بل الى سرعة حركتها ينبغي لنا أن نكتفي بصورة للعجلة غير واضحة الى حد ما . ان الاشياء الحية ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببيئتها وجذورها تضرب في الارض الى مدى عميق ، ونحن نستطيع بمجاستنا للمعرفة ان نخطم جذور الشجرة واغصانها ونحولها الى جذع من الخشب يمكن ان يتدحرج من درجة الى أخرى على نحو اسهل ويمكن ان يصور في كتاب مدرسي غير اننا لا نستطيع ان نقول ان هذا يعطينا صورة صحيحة عن الشجرة باعتبارها كلاً لأنه عار واضح .

ولذلك فاني لن احاول ان احدد معنى الفن ولكني أريد أن اتساءل عن اساس وجوده واحاول ان استنبط من ذلك ما اذا كان يقوم على هدف اجتماعي او انه وجد ليخاطب لنا متعة فنية جمالية ، او انه وجد من الحاجة الى التعبير عن وجودنا .

لقد اختلفت الناس زمنناً طويلاً حول كلمة (الفن للفن) تلك الكلمة التي لقيت الاهانة من فريق من النقاد الغربيين ، وان هذا لآية على ان المثل الاعلى لكبح جماح النفس في عصر التطهر والورع يعود مرة اخرى ، حيث تعتبر المتعة من حيث انها غرض في حد ذاته امرأ شائناً ، ولكن كل اتجاه الى التطهر انما هو رد فعل . انه لا يستطيع ان يرى الحقيقة بعين مجردة ، وبالتالي فهو لا يراها في شكلها الحقيقي ، وحين تفقد المتعة اتصالها المباشر بالحياة وتغدو اكثر غرابة واحفل

بالخيال تظهر الدعوة الى الزهد التي تظهر السعادة على انها
احبولة الفساد ، ولست أريد أن اخوض في تاريخ الفن
الحديث ، فانا اشعر اني لست أهلا لهذا الأمر على الإطلاق ،
ومع ذلك فانا استطيع ان اجزم بهذا على انه حقيقة عامة ،
عندما يحاول الانسان ان يكبت اندفاعه الى السرور ويجوله
الى اندفاع معقد الى المعرفة او الفضيلة فلا بد ان يكون
السبب هو ان قدرته على الاستمتاع قد فقدت عذوبتها
الطبيعية وصحتها .

ان علماء الجمال في الهند القديمة لم يكن يخطر على بالهم
ان المتعة ، متعة الاثارة ، هي روح فن الشعر ولكن ينبغي
لنا ان نفهم كلمة المتعة فهماً صحيحاً فعندما نخللها يعرض لنا
طيفها نسقاً لانهاية له من الخطوط التي يختلف لونها وتوترها
 باختلاف العوالم ، وعوالم الفن تحوي عناصر لا تتعلق الا به ،
 وترسل اشعة لها قوتها الضوئية الخاصة ، ومن واجبنا ان نميزها
وان نتبع اصلها ومنشأها .

ان اهم فرق بين الانسان والحيوان هو ان الحيوانات
مقيد في حدود حاجاته على وجه العموم اذ ان الشطر الاكبر
من كفاحه ضروري للحفاظ على النفس وحفظ النوع ، فليس

له دخل كبير في سوق الحياة - شأن التاجر الصغير - بل ان
الكبرى من موارده لا بد ان تدفع فوائد للمصرف . انه
يحتاج الى القسم الاكبر من وسائله ليحافظ على وجوده ،
ولكن الانسان تاجر كبير في سوق الحياة فهو يكسب
اكثر بكثير مما ينبغي له ان ينفق ، ومن هنا كان حياة
الانسان فائض هائل من الثروة يمنحه حرية التحل من المسؤولية .
وفي مجال حياته تتوالى آفاق واسعة تغدو مواضعها بالقياس
اليه غرضاً في حد ذاته .

ان الحيوانات تحتاج الى معارف معينة تستخدمها
لأغراض حياتها ولكنها تكتفي بذلك . ان عليها ان تتعرف
على بيئتها لتستطيع ان تجد الغذاء وعليها ان تعرف خصائص
اشياء معينة لتستطيع ان تبني لنفسها المساكن وان تعرف
علامات الفصول لتتلاءم مع التغير ، وكذلك يحتاج الانسان
الى معلومات معينة ليستطيع ان يعيش ولكن لدى الانسان
فائض يستطيع ان يتحدث عنه بفخر وذلك ان المعرفة عنده
من اجل المعرفة وهذه المعرفة تمنحه المتعة الخالصة لأنها الحرية
وهذا الفائض هو الثروة التي تعيش منها المعرفة والفلسفة .

تعريب محمد جديد



نحن والمسرح

انطون ميراوي

الحب الذي يلعب الدور الرئيسي في كل مسرحياته وكان لا يسلط الاضواء على انسان تملكته الرغبات ، وانما كان يصور المظهر الخارجي للفس التي تمر في ازمة ، وهو في كل هذا يعرض الحلة كما هي لا كما يجب ان تكون .

وهو يشد المشاهد الى الحوادث بالرغم من ان النتيجة معروفة سلفا في كل مسرحياته فالحب منتصر دائماً رغم كل الصعوبات .

وقد تميز ماريغو بدقة التحليل النفسي وبلغة تنكيف وتتوافق مع العواطف البشرية . واقد اقترن هذا الطابع الخاص في التحليل والاسلوب باسم ماريغو .

وقد ألف ماريغو عدداً كبيراً من المسرحيات منها لعبة الحب والمصادفة — والبرهان — والاعترافات الكاذبة التي نحن بصدد الحديث عنها .

هذه المسرحية ككل مسرحيات ماريغو تدور حول الحب ، شاب فقير ، أرملة ثرية وجميلة ، خادم مخادع ، وفتاة طيبة حسناء ، وشخصيات اخرى يحركها ماريغو او قل الحب على خشبة المسرح بتوافق وتمازج عجيبيين .

واعل مرد النجاح الذي احرزه طلاب الادب الفرنسي في تقديم المسرحية يعود بالاضافة الى الاعداد المتواصل والجهد المبذول يعود بالدرجة الاولى الى دراسة النص كما

قدم طلاب الأدب الافرنسي في كلية الاداب بجامعة دمشق مسرحية الاعترافات الكاذبة لماريغو . ولابد قبل البحث ، والتحليل ، من القاء نظرة موجزة حول حياة هذا الكاتب والعصر الذي عاش فيه . ولد ماريغو في باريس عام ١٨٦٦ وألف اول مسرحية في سن الثامنة عشر . درس الحقوق في باريس ودخل الصالونات الادبية وتميز بطلاوة الحديث ورقته . عمل صحفياً وبرهن كتاباته الادبية على ذوق رفيع وتحليل جيد . شغف بالمسرح الايطالي وألف له سبع وعشرين ملهة شعرية . وخلال انصرافه الى التأليف المسرحي قدم ماريغو روايات ادبية منها قصة حياة ماريان الفلاح الماثري انتخب عضواً في الاكاديمية الافرنسية عام ١٧٤٢ ، وتوفي في شبه عزلة عام ١٧٦٣ .

عاش ماريغو في عصر شغف فيه الناس بالمسرح وكثر فيه الكتاب والممثلون والمخرجون ولكن القرن الثامن عشر لم يعرف سوى عبقريين اثنين ماريغو وبومارشيه ، وقد تفوق الاثنان معاً تفوقاً لا مثيل له في ذلك العصر .

كان ماريغو يفخر بانه لم يقلد انسانا في حياته . ومن اقواله الماثورة (اني احب ان اصنف في المرتبة الاخيرة للمؤلفين الاصليين ، على ان اقف بكبرياء في الصف الاول ضمن المؤلفين المقلدين) كان ماريغو لا يدرس الانسان بل

النبيل والعظمة التي ظهر بها . اما الديكور التجريدي فلم يكن يتناسب مطلقاً مع جو المسرحية ومعطياتها واطن ان هذا الديكور يعود الى يوم قدمت هذه المسرحية باللغة العربية على نفس المسرح . وقد وفق كماداته الدكتور رفيق الصبان في اخراج المسرحية وكان عاملاً مهماً من عوامل نجاحها . ان الاخطاء الطفيفة لن تمنعنا من القول ان الممثلين ادوا واجههم على الوجه الاكمل وخاصة الانسة ناديا بنا التي كانت فعلاً الروح الطيبة في هذه المسرحية والسيد رولان توما والسيد ماجد الفصيح فقد تفوق هؤلاء على انفسهم واعطانا الجميع فناً صحيحاً واملاً حياً واطناً وعداً ملازماً بتقديم المزيد من هذه المسرحيات واغناء مسرحنا بها .

وبكلمة اخرى فقد شهدت دمشق مسرحية جيدة من كل الوجوه واثبتت ان هناك جمهوراً يقدر العمل المسرحي الجيد وامنيتنا ان تكثر جامعة دمشق وبخاصة كليات الاداب فيها من تقديم امثال هذا العمل الجيد كي لا نقول ان هذه الجامعة تشبه الديك من بعض النواحي فتعطي بيضة واحدة كل عام .

انطون معراوي

يجب وبلغة النص الاصلية ، واستيعاب للشخصيات كما رسمها الكاتب . ولقد برهن هؤلاء عن هذا الفهم للنص وللشخصيات فانت المسرحية بالرغم من بعض الهنات قوية ، واضحة ، مشوقة وصحيحة فتألق الطلاب في ادوارهم وبزوا المحترفين ، وقدموا برهاناً ساطعاً على ان في سورية امكانيات هائلة لو تصقل وتولى العناية كما برهنت ان هناك جمهوراً ذواقاً يصفق للعمل الناجح ويدعو له ولا بد من القول ان تقديم المسرحية بلغتها الاصلية اضفى عليها طابعاً خاصاً تجلّى في الاقبال الزائد على حضور المسرحية . وكما كنا نود لو ان المشرفين مددوا عرض هذه المسرحية اذاً لكانوا ادوا للمسرح وللجمهور خدمة لا تقدر . وككل عمل مسرحي لابد من وجود بعض الاخطاء فلقد كان هناك خطأ في توزيع الادوار فلقد ظهر فارق السن واضحاً رغم المكياج بين السيدة كولينت خوري المقروض انها تمثل دور الابنة والانسة ليليان كحيل التي تمثل دور الوالدة . كما ان السيد هاني اشقر قد طور دور الخادم وتلاعب به حسب ما يريد أما السيد لويس فارس الذي يقوم بدور الكونت فقد كانت تنقصه الحيوية بالرغم من مظاهر



ثائرات

تمثيلية : اعدھا عامر الخطيب

القصة لمخايل نعيمة

ثریا : أتبيكي يا فؤاد ؟

فؤاد : لا . وحري بي أن أبكي .

ثریا : ما عهدتك مائع العينين والقلب .

فؤاد : ولا عهدتني .. لصاً .

ثریا : لصاً .. غريب ... ان هذا لا يصدق . فأنا أعرفك

منذ الصغر وأذكرك .. أذكرك جيداً .. صحيح أنك

يا فؤاد غالبت اليتيم والفقر منذ الصغر ، شققت طريقك من

من الدراسة الابتدائية الى الثانوية الى الجامعة بالصبر والحرمان

والجهد المضنك وبارادة من فولاذ ...

فؤاد (مقاطعاً) : وكانت أمي تساعدني بما تنتجه من

تعب يديها . كانت تغسل وتخبز بالاجرة للأغنياء . من أجل

تعليم وحيدها . نعم . نعم . أعرف هذا . ولكنها أصبحت

طريحة الفراش منذ عامين . وأنا مضطر أن أعولها وأعول

نفسي وأقوم بنفقات دراستي .

ثریا : وها أنت قد بلغت سنتك الأخيرة ، وبينك وبين

الشهادة الجامعية شهر وبعض الشهر .

ومتفوق في جميع دروسك . والكل يتنبأ لك بمستقبل باهر

أتذكر أنك قلت لي مرة : إنك تشكر الله لأنك ولدت

ثریا : وأخيراً ؟ أما الآن أن تنطق يا فؤاد ؟

فؤاد : بلى . بلى . عذرك يا ثریا . لكن لساني قطعة من

الحديد في فمي .

ثریا : ولماذا ؟ أما جئت بي الى هنا لتفضي الي بامرجل ؟

فما هو ذلك الأمر ؟ أم لعله من الهول بحيث لا تستطيع أن

تتحدث عنه ؟

فؤاد : إنه لكذلك يا ثریا . ومن ثم فالحجل يعقل لساني .

ثریا : الحجل ؟ ومن ؟

فؤاد : منك يا ثریا ومن نفسي .

ثریا : مني ! الكأنك ما عرفتني قبل اليوم ، وكأننا

ما لعبنا معاً صغيرين في ساحات القرية ، ولا نحن ندرس

اليوم دروساً واحدة في جامعة واحدة .

ثریا : فؤاد ! ما هذا الذي تكلمني به ؟ وأمس كنت

تبني القصور وتقرش الدنيارباحين . ماذا حل بك مابين

أمس واليوم ؟

فؤاد : أمس كنت إنساناً .

ثریا : واليوم ؟

فؤاد : واليوم ... واليوم أنا ... (فؤاد يبكي)

فقيراً . فالفقر ليس عاراً بل العار . .

فؤاد (مقاطعاً) : أجل... الفقر ليس عاراً بل العار في
الذل والاستكانة للفقر .

« صوت قهقهه .. وضربه خفيفه من ثريا على فخذه فؤاد »
ثرثيا : والان ياسيد اللصوص . بقي أن نعرف إذا كان
ما اصطدته اليوم يؤهلك لهذا اللقب الرفيع هات برهانك؟

« موسيقى حثيثة »

فؤاد : اليك البرهان ... « لحظة صمت »

ثرثيا : شيء بديع ، وبديع حقاً . إن يكن هذا صيدك
يا فؤاد وأنت ما تزال في أسفل سلم اللصوصية فكيف بك
إذا بلغت أعلاه ؟ هات أخبرنا من أين وكيف ؟

فؤاد : ولمن عساي اعترف إن لم يكن لك ؟ أذلني الفقر
ساعة ظننتني أذلته . علي للجامعة رواتب استحق دفعها .
وأمي ، كما تعلمين طريجة الفراش منذ عامين . وأنا لست
أملك ثمن الدواء لها ، ولا اجرة الطبيب . لقد تقرحت
المسكينة وراح الدواء يأكلها وهي حية . طار عقلي . أظلمت
الدنيا في عيني . فضلت أن أدوس كبريائي وعزة نفسي في
سبيل أمي التي ما ضنت بحياتها علي . فأقترض بعض المال
طالما انني سأحصل على شهادتي قريباً ، وعلى عمل يساعدني
على وفاء الدين . وقلت أذهب الى فريد صرصور . إنه شاب
طائش مبذر ورث عن أبيه ثروة طائلة . ولي عليه بعض
الفضل ، اذ كنت ألقنه دروساً خاصة . ولولاي لما نال
شهادته . فريد صرصور ألا تعرفينه يا ثريا ؟

ثرثيا : (برجفه) أعرفه .. وكيف كان استقباله لك ؟

فؤاد : وجدته يلعب « البوكر » مع زمرة من رفاقه .

فما ترك اللعب ليقابلي . بل أمرني بالانتظار - فرحت
أنتظر - وعندما توقفوا قليلاً عن اللعب ليشربوا الوسكي
وأيته يخرج هذا السوار من جيبه ، ويديره على الحضور
ليأملوا جماله . وسمعته يتبجح بذوقه في انتقاء المجوهرات
ويقول إن السوار هدية خطيبته ، وقد دفع ثمنه خمساً
وعشرون ليرة ذهبية .

ثرثيا : وماذا كان نصيبك منه في النهاية ؟ بماذا أجابك عندما
طلبت منه المال ؟

فؤاد : أجابني بعد أن تنازل وسألني عن حاجتي .. أجابني
بكل صفاته بعد أن عرف حالتي :

« وأي بأس لو أكل الدود لحم امك وهي
حية ؟ أهى أكثر من غسالة ؟ وأي حاجة بابن غسالة الى
شهادة جامعية ؟ اذهب واعمل عملاً تعيش منه . ولا تطمح الى
العالو فوق أصلك . ذلك خير لك من الاستعطاء » .

ثرثيا : « بانفعال » هكذا أجابك ! يا للوقاحة !

فؤاد « باستنراد وشرود » : خرجت من عنده وفي داخلي
زلازل وبراكين . ولو كان في استطاعتي أن أنسف الارض
ومن عليها بكلمة أو بنفخة لفعلت . وأي خير لي فيها وقد
حبستني عن كل خير ؟ أي خير في حياة صراصيرها نسور ،
ونسورها صراصير ؟ ولكن أتموت أمي وفي عروقي دم ؟؟
لا . لن أتموت . سأتمت بالطبيب ، وآتيها بالدواء ، وآتيها
بالمال . لقد جازفت بعزة نفسي فخسرتها . وهكذا صار
فؤاد يا ثريا . وهذا السوار باكرة لصوصية . لقد قلّمت
وأخذت مسدساً كالذي يلعب به الاولاد ، وترصدت له
حيث سيذهب للنزادي . . فأوقفته وأخذته منه . .
ووليت هارباً ..

تؤهل له .

فؤاد : هاتي يا ثريا . سرى عندى سرى ،

ثرىا : أعرى لمن هذا السوار ؟

فؤاد : لمن ؟

ثرىا : لى . ولكنى سأعیده الی فؤاد صرصور .

فؤاد (بدهشة) : لك ؟ (بنأ كید) لك أنت یا ثرىا ؟

وكیف ذلك ؟

ثرىا (بهدوء) : أنا خطیبة فؤاد صرصور .

فؤاد : أنت خطیبتى ؟ واخجلی منك !

ثرىا : الأصأ أنى كنت خطیبتى الی أن سمعت منك ماسمعت .

فؤاد : ثرىا ، لیت الارض تنشق وتبتلعنى .

ثرىا : (بقوة) بل ستبتلع الارض الصراصیر .

« موسیقا هادره تنهاى للهدوء »

— انتهت —

ثرىا « برقة » : یكفى یا فؤاد . لقد فهمت كل شىء .
والان ما أنت فاعل بهذا السوار ! أتریدنى أن استریه منك ؟

فؤاد « بسرعه » : لا . لا . لا . أما كفى أن تلوث أنا
حتى ألوثك أنت كذلك ؟ لا . لا . وألف لا . لنى أقشعر
من منظره ، وأقشعر من لمسه ، وأقشعر من ذكر كل حركة
أتیها فى سبیل الحصول علیه . وكل ما أرجوه منك یا ثرىا —
إذا كان ذلك لا یزعجك — أن تردى السوار لصاحبه مادمت
تعرفینه . ولك أن تخبریه بكل ماسمعته منى . لقد انزلت
فؤاد من القمة الی الهاویة . ولكنه لن یبقى فى الهاویة . لىتمت
أم فؤاد . ولكن لیسونا شریفین . لا . لن یموت فؤاد لصاً .
لن یموت إلا ثائراً على كل ما فى الأرض من دنس وظلم
وفساد . لقد عاهدت نفسى على ذلك . والصراصیر لن تملك
الارض الی الأبد . إن لى ولأمثالى نصیباً فى سمها وشهداها
ولن نتغلى عنه للجشعین والمتخمین .

ثرىا : هون عليك یا فؤاد . ودعنى أبوح لك بسر قد

